Орыс философиясы

(Лекциялар жинағы)

**1 дәріс. Ежелгі Русьтегі философиялық және әлеуметтік ойлардың қалыптасуы.**

1. Орыс философиясының алғы тарихы мен эволюциясы

2. Ежелгі Рустің дүниетанымы

3.Орыс философиялық ойының қалыптасуына Византиялықтың әсері

Орыс философиясының қалыптасуы мен даму кезеңдері орыс мемлекетілігі мен мәдениетінің кезеңдерімен сәйкес келеді. Орыс филлософиясы қалыптасуының алғашқы кезеңінен-ақ әлемдік философиямен байланыста болды, сондай-ақ оған өзіндік ерекшелік тән болды. Сонымен, орыс философиясының қалыптасуындағы мынандай кезеңдерді бөліп көрсетуге болады:

- орыс философиясының қалыптасуының алғашқы кезеңі – ІX-XІII ғғ. (Киевтік Русь) бұл кезеңді: Ерте кездегі орыс философиясы немесе орыстың ортағасырлық философиясы деген атауларға ие болады.

- монғол-татар шапқыншылығы тұсындағы философия ХІІІ-ХVІІ ғғ.

- орыс философиясының үшінші кезеңі XVIII ғасырдан басталады, ағартушылық дәуір философиясы деп аталды.

- келесі кезеңі XIX ғ. философиясы

- XX ғ. философиялық жүйелердің пайда болуымен байланысты.

Ежелгі Русь мәдениеті — шекарасы Тамань түбегіне, сондай- ақ Солтүстік Двинаның жоғарғы аңғарына дейін, ал батысында Висланның жоғарғы арнасына дейін созылған [Киев](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%B5%D0%B2) державасының мәдениеті ғана емес, сонымен қатар қуатты [Владимир Суздаль](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%A1%D1%83%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D1%8C&action=edit&redlink=1) княздігінің, [Новгород](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4&action=edit&redlink=1) боярлар республикасының, одан қалды сындарлы кезеңнің қатал сынағынан мүдірмей өтіп, елді біріктіру күресіне басшылық жасап, сол күрестің бел ортасында болған Мәскеу князьдігінің өнері.

Орыс философиясына мынадай ерекшеліктер тән:

- діни ықпалдың, әсіресе православие ықпалының молдығы;

- философиялық ойлар мен ізденістердің көркем шығармашылық, әдеби сын, публицистика, өнер түрінде берілуі;

- біртұтастық, яғни орыс ойшылдарының бәрлігі дерлік жеке проблемамен емес, өзекті мәселелердің кешенді жүйесімен айналысқан;

- мораль және адамгершілік мәселелерінің үлкен маңызы;

- нақты;

- көп адамдарға таныстығы.

Орыс философиясының пәнінің негізін қалаған мәселелер:

- адам мәселелері;

- ғарыштық (ғарышты біртұтас бірыңғай организм ретінде қабылдау);

- Шығыс пен Батыс арасындағы Ресейдің өзіндік тарихи даму жолын таңдау мәселесі;

- билік мәселесі;

- мемлекет мәселесі;

- әлеуметтік әділеттілік мәселесі;

- идеалды қоғам мәселесі;

Христиан дінінің бір тармағы. Шығыс Еуропада және таяу Шығыста таралған. Христиан дінінің шығыс тармағы ретінде Рим империясынан соң (ІV ғ.) пайда болып, шіркеулердің римдік-католиктік және гректік-православиялық болып бөлінгенінен кейін (XІ ғ.) түпкілікті қалыптасты. П-нің діни ілімі қасиетті жазуға (інжіл) және қасиетті аңызға негізделеді. Жеті әлемдік соборларда қалыптасқан христиан діни ілімінің (ІV-VІІ ғ.) негізгі қағидалары П. догматтары болып табылады. П-нің діни ілімінің өзіндік ерекшеліктерінде, шіркеулік ұйымдарында, осы христиан дінінің тармағы қалыптасқан, Византияның мәдени дәстүрлері көрініс тапты. Жердегі жоғары діни бедел – «құдайдың таңдаулысы» император деп жарияланады. Византия құлаған соң көптеген тәуелсіз шіркеулер пайда болды. П-де католицизмдегі Ватикан сияқты бір орталыққа бағынатын әмбебап шіркеулік ұйым жоқ. П. құдайдың үштік бірлігін, жаратушыны, әлемге, о дүниеге билік жүргізушіні, жазмышты алғашқы күнә белгісі бар (онда алғашқы күнә белгісі бар), адамзатқа аман қалу мүмкіндігін ашқан Исус Христостың барлық адамдарды күнәсін өтеу миссиясын мойындаудан бастау алады. Шіркеу адам мен құдай арасындағы делдал болып табылады. Діни мейрамдар (рождество, пасха) мен (оразаларға) посттарға ( көпкүндік көктемгі, жазғы, күзгі, қысқы – барлығы жылына 200 күннен артық) ерекше мән беріледі. Ежелгі Русь 988 ж. шоқынды

**2 дәріс. Киев Русьіндегі философиялық ойлар (Х-ХІІ ғғ.)**

1.Иоанн Дамаскинің идеялық әсері

2.Митрополит Илларионның христиандық теологиясы

3. Святослав пен Владимир Мономахтың өнегелілік философиясы

[Киев](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%B5%D0%B2) қаласы славян мемлекеті [Киев Русінің](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%B5%D0%B2_%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%96) астанасына айналды. Бұл мемлекет IX ғасырда құрылған болатын. Киев кінәздігінің жері бірте-бірте өсе берді. XI ғасырда Киев Русі [Балтық теңізі](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D1%82%D1%8B%D2%9B_%D1%82%D0%B5%D2%A3%D1%96%D0%B7%D1%96) мен [Қара теңіздің](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0_%D1%82%D0%B5%D2%A3%D1%96%D0%B7), [Днестр](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D0%BD%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80&action=edit&redlink=1) мен [Еділдің](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B4%D1%96%D0%BB) аралығын алып жатты. Құдіретті кінәз [Ярослав Мудрыйдың](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2_%D0%9C%D1%83%D0%B4%D1%80%D1%8B%D0%B9) аты алысқа жайылды. Онымен одақ құру үшін[Еуропаның](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0) көптеген елдерінен қымбат сыйлықтар алып, елшілер келіп жатты. Бұдан тоғыз жүз жылдай бұрын Ярослав Мудрый кезінде салынған үйлер Киевте және басқа қалаларда күні бүгінге дейін түр, олардың ең бірегейі - [София соборы](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F_%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80%D1%8B&action=edit&redlink=1). Ол дала көшпелілерімен болған қанды шайкастың орнына салынған. Киев «орыс қалаларының анасы» деп аталды. Оның корғандары [Днепрдің](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D0%BD%D0%B5%D0%BF%D1%80&action=edit&redlink=1) биік жағасында айбаттана бой созып, шіркеулерінің алтындатқан күмбездері күнге шағылысатын. Еңісте, айлақ қолтығында алыс- жақын елдерден келген жүздеген кемелер мен қайықтар тұратын. Кемелерге алуан түрлі тауарлар: гректің сәнді ыдыстары, Балтық бойынан әкелінген жақұт моншақтар, алтынмен аптап, күміспен күптеген айшықты әшекейлер, жүн маталар, теңіздің арғы бетінен келген шарап пен кептірілген жеміс т.б. тиелген. Шаңдақ жол алуан тілдегі сөздер естілетін сауда алаңына апарады. Онда алушылар мен сатушылар, карапайым жұрт сеңдей соғылысар еді. Көпестер мен қолөнершілер өз бұйымын мақтап, зар қағады. Топырлаған жұрттың арасынан әрең өтіп, шетелдік елшілер соборға карай бара жатар еді. Қаланың айлаққа тірелетін төменгі бөлігі - Подол (Етек) деп аталады. Мұнда қарапайым жұрт - [қолөнершілер](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%BE%D0%BB%D3%A9%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%88%D1%96), ұсақ саудагерлер тұрады. Tap көшелерді бойлап ағаш үйлер, жер кепелер орналасқан. Днепр суының көктемгі жайылуынан сақтанып, үйлердің көпшілігі биік дөңге салынды. Соғыс қаупі төнген жағдайда Киев тұрғындары өз қаласын ерлікпен қорғады. Мұның өзі далалық аймақтан келген көшпелілердің шапқыншылығына қарсы үздіксіз күреске айналды. Олар бай қаланы шауып, тонап алуға тырысатын. Ең қатерлі әрі үрейлі дүрбелең XII ғасырдың орта шеніндегі [моңғол-татар басқыншылығы](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%BE%D2%A3%D2%93%D0%BE%D0%BB-%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%80_%D0%B1%D0%B0%D1%81%D2%9B%D1%8B%D0%BD%D1%88%D1%8B%D0%BB%D1%8B%D2%93%D1%8B&action=edit&redlink=1) болды. Бұл шапкыншылықта қала түгел талқандалып, тұрғындары қырғынға ұшыраған еді.

1113-1125 жылдары Ярослав Мудрыйдың немересі [Владимир Всеволодич Мономах](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%85) Киевтің ұлы кінәзі болды. Ол ұлы кінәздік таққа отырмас бұрын да қыпшақтардан Русьті белсенді қорғаушы батыр ретінде халыққа танымал болатын. Мономах тек қолбасшы және мемлекет қайраткері ғана емес, сонымен бірге жазушы болды. Ол өз өмірінен «Владимир Мономахтың балаларына жазған өсиеті» атты кітап жазды. Осы шығармадан және жылнамадан біз кінәз Владимирдің өз өмірінде 83 жорыққа қатысқанын білеміз. Мономах Руське қыпшақ қолын бастап келген Олег Святославичпен ұзақ соғысты және 1097 жылы Любеч қаласында өткен съезде барлық кінәздердің арандатушы кінәз Олегті жазғыруын ұйымдастырды. Любечтегі съезд мынадай шешім қабылдады: «Өзара қырқысып, неге біз орыс жерін құртамыз, соны көріп қыпшақтар қуанады және олар біздің жерімізді бөлшектеп, құртқысы келеді. Осы күннен бастап ынтымақты болайық, орыс жерін сақтап қалайық!» Алайда бұл съезд кінәздер арасындағы қырқысуды тоқтата алған жоқ, бірақ Владимир Мономахтың осы жолдағы талпынысы замандастарының есінде қалды. Владимир Мономах қыпшақ хандарымен соғысқа қарсы орыс кінәздерін топтастырды. Оның Сарыхан Бұншақ және Түғырылды жеңгені туралы халық дастан шығарды, онда бұл хан Тұғырыл Змеевич деп аталған. Киевтің ұлы кінәзі Владимир қыпшақтарды біржола талқандап, біраз уақыт Русьті көшпелілердің шапқыншылығы қаупінен құтқарды. Қырық мың қыпшақ [Солтүстік Кавказға](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D1%82%D2%AF%D1%81%D1%82%D1%96%D0%BA_%D0%9A%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B0%D0%B7) көшіп барып, соңынан грузин патшасы Давидке қызмет етті. Владимир Мономахтың қыпшақтар тарапынан төнген қауіпке отыз жыл бойы қарсы тұруы, кінәздер арасындағы қырқысуларды тыюға талпынысы және қарызға белшесінен батқан қарапайым адамдарға қамқорлық жасауы бұл кінәзді кең танымал етті.

Ортағасырдағы алғашқы орыс философы, **митрополит Илларион** орыс халқының жеке мемлекеттілігі мен халықаралық маңызын негіздеуге ұмтылған. Ол христиандықты ең жоғарғы ізгілік ретінде бағалаған («Ізгілік пен заң туралы сөз»). Илларион Х ғасыр соңы – ХІ ғасыр басының қоғамдық өмірінің мағыналануының бірінші үлгісін жасады, әлемдік тарихтағы орыс халқының орны туралы мәселені қойды, христиандықтың рухани құндылықтарының жалпы адамзаттық маңыздылығын негіздеді.

Осы кезеңде **Святославпен** «Изборник» жазылғын, ол болмыстың үйлесімділігі мен абаттықтың нышаны ретінде София тақырыбын талдау, діни мәтіндерді түсіндіру, негізгі категориялар мен ұғымдар туралы трактат болып табылады. Практикалық философияның үлгісі болып **Владимир Мономахтың** «Поучение» еңбегі табылады. Онда сол уақыттың құқықтық және саяси мәселелері бейнеленген, тәртіптің этикалық кодексі берілген.

**3 дәріс. Алтын Орда дәуіріндегі Русьтегі философиялық көзқарастар**

1. ХІІІ ғасырлардағы орыс философиясындағы рухани құлдырау

2.Алтын Орда дәуіріндегі Ресейлік жыр-аңыздардың өмірмәнділігі

XIII—XIV ғасырларда орыс мөдениетінің орталығы Новгород қаласы болды. Кескіндемелік және сәулетшілік ескерткіштерімен өзін «Ұлы мәртебелі Новгород» деп атаған бұл тарихи қаланы шетелдік бір автор «байлығы жағынан тек Риммен ғана теңесе алады» деп бағалауы тегіннен-тегін емес сияқты. Мұндағы орыс халқының рухы сіңген өнер дүниелерінің бірі Новгород Кремліндегі қасиетті София соборы, Юрий монастырының Георгиев соборы және т.б. Дүниені табындырған әсемдіктің ұлы ескерткіштерінің қатарына жататын Киев соборының тікелей ықпалымен салынған Новгород Софиясы өзіне ғана тән ерекшеліктері бар құдіретті де, сымбатты ғимарат. Новгородтың князьдік ғибадатханаларының ішіндегі ең мәртебелісі Юрий монастырын орта ғасыр дәуірінің даңқты ғимараттарының қатарына әбден жатқызуға болады. Христиан мәдениетінің ажырамас бөлігі икона («бейне» деген мағынаны білдіретін грек сөзінен шыққан) жасау ісінде дәл Ресейдегідей соншалықты ғажайып туындылар жасалып, ғасырлар бойы бүкіл бір халықтың бейнелеу өнерінің сүйікті түрі болған жоқ. [Икона](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B0) сюжеттері діни христиандық негізге құрылды. Ал сол Новгородтық иконалардың бүгінге дейін сақталғандардың ішінде әлемдік маңызы ғажайып дүниелер бар. Солардың бірі шамамен XII ғасырдың соңында жасалған «Алтын шашты періште». Осы бір таңғажайып естен кетпес бейнеде қаншалық биік, таза сүлулық бар десеңізші.

Мәскеу Русінің қалыптасу кезеңінде маңызды ықпалды византиялық дін маманы және философы **Г.Палама** негіздеген діни ілім – исихазм жасады. Осы ілімде Құдай мен дүниені тануда, белгілердің қатынасы мен мағынасының философиялық мәселелері көрініс тапты. **Исихазм** (грек тілінен hesychia – тыныштық) орыс философиялық дәстүріне бекем кірді, ол XIV-XVI ғасырлардың көптеген ойшылдардың еңбектерінде байқалады.

4 Дәріс. Ежелгі Русьтегі ұлттық сананың өркендеу кезеңі (ХІҮ-ХҮІ ғғ.)

1. Мәскеу князінің құрылуындағы еркіндік философиясы
2. ХІҮ-ХҮІ ғасырлардағы поэтикалық-прозалық философия
3. Еркіндік пен азаттық философиясының тарихи маңызы

XV ғасырда Новгородтық өнердің тарихы аяқталды деуге болады, өйткені бұл құбылыс өнердің үздік табыстарының тоқырауынан байқала бастады. Киев Русінің құлдырауынан кейінгі орыс мәдениетінің дамуындағы жарқын беттердің бірі — орыс мәдениетінің гүлденген дәуірі XVI—XVII ғасырлар, яғни мәскеулік кезең мәдениеті болып саналады. XV ғ. аяғына қарай Мәскеу шығыс Еуропада саяси жағынан да, сондай-ақ мәдени жағынан да беделге ие болды. Дүниені дүр сілкіндірген құдіретті Византия мемлекеті құрып бара жатты, оңтүстік славяндардың мәдениеті ыдырай бастады, монгол- татар езгісі әлі де жойыла қоймады, [Дмитрий Донскойдың](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%94%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9) тарихи жеңісі [Мәскеу](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D3%99%D1%81%D0%BA%D0%B5%D1%83) державасының мерейін көтере түсті. Ендігі жерде тек Русьтен ғана емес, әр елдерден Мәскеу ұлы княздігіне өнер адамдары ағылып келе бастады, сөйтіп Мәскеу қаласы ең ірі мәдени орталықтардың біріне айнала бастады. [1454](https://kk.wikipedia.org/wiki/1454) ж. Константинопольдың құлдырауына байланысты орыстың православиелік шіркеуі біртіндеп тәуелсіздік алды және батыстық христиандық дүниеден бөліне бастады. Ендігі жерде христиан дінінің басты қамқоршысына айналған Русь правословиені жандандыру және дүние жүзіне тарату міндетін өз қолына алды, сөйтіп мәскеулік Русь өзін «Қасиетті Русь» деп танып, ал Мәскеу — «Үшінші Римге» айналады. [1547](https://kk.wikipedia.org/wiki/1547) жылдан, яғни IV Иван патшалық таққа отырған кезден бастап, Русь Ресей — деп, ал орыс елі — Ресей мемлекеті деп ресми түрде атала бастады. [1480](https://kk.wikipedia.org/wiki/1480) жылы Мәскеудің алтын Ордаға тәуелділігі жойылды, бірақ орыс еліне шығыс мәдениетінің әсері толастай қойған жоқ. XIV—XV ғасырларда кескіндеме ісінде Мәскеу мектебінің шоқтығы биік болды. [1390](https://kk.wikipedia.org/wiki/1390) ж. шамасында Мәскеуге Новгородта асқан өнерімен даңққа бөленген [Феофан Гректің](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D0%BE%D1%84%D0%B0%D0%BD_%D0%93%D1%80%D0%B5%D0%BA) шақырылуы қаланың көркін одан әрі түрлендіре түсті. Ол XIV—XV ғасырларда Мәскеудің көркемдік өмірінің басты тұлғасына айналды. Феофанның Мәскеуде жасаған туындыларынан салтанаттылықты, өмірге деген құштарлықты айқын аңғаруға болады. Орыс өнерінің ұлы шығармасы деп танылған — Мәскеу Кремліндегі Благовещенск соборының икона тасын ([1405](https://kk.wikipedia.org/wiki/1405) ж.) жасау Феофан Гректің басшылығымен және кейіннен өнер дүниесінде аты аңызға айналған[Андрей Рублевтің](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9_%D0%A0%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D0%B2&action=edit&redlink=1) ([1360](https://kk.wikipedia.org/wiki/1360)—[1430](https://kk.wikipedia.org/wiki/1430) ж. шамасы) қатысуымен жүзеге асырылды. Андрей Рублев көзінің тірісінде аса көрнекті шебер болып саналғанымен, шынайы даңққа өлгеннен кейін көп жылдар өткен соң ғана бөленді. Оның есесіне бұл талас тудырмайтын дүниежүзілік даңқ болатын. Рублевтің ең таңдаулы шегіне жете айқындалған шығармасы — қасиетті «Үштік». Суретші византиялық композицияларды ой елегінен өткізе отырып, басты назарды үш періштенің бейнесіне аударған. Сезімдері бірдей, ойлары ортақ үш періште бейнелері өздерінің әсерлі көріністерімен, қасиетті пейілдерімен, жан жүректі жарып шыққан мейірімділіктерімен, пәк сезімдерімен тартымды. Иә, бұл мәңгілік ажырамас тұңғиық бірлік дүниесі, сондықтан да біз бүл үш шығарманың сюжетін адамға тән бүкіл талпыныстардың тиянақ табуы деп қабылдаймыз. Ұлы шебердің осы бір ғажайып туындысының алдында тұрғанда [Леонардо да Винчидің](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%BE_%D0%B4%D0%B0_%D0%92%D0%B8%D0%BD%D1%87%D0%B8) «Кескіндеме — өнер падишасы» деген даналық пікірін еріксіз еске аласыз. Қорыта келгенде айтарымыз, XIV—XVI ғасырларда ұлы орыс халқының мәдениеті қалыптасу дәуірін бастан кешірді. Шындығында да, дәл XVI ғасырдан бастап орыс халқы мәдениетінің нағыз тарихы басталады. Ресейдің XVII ғасыр мәдениеті сол кезеңдегі буырқанған саяси жағдайларға (шетел интервенциясы мен шаруалар соғысы) байланысты қарама-қайшы талпыныстар мен арман-мақсаттарға толы болды. Орта ғасырлық дүние таным түбегейлі өзгерістерге ұшырап дүниенің бет-бейнесі өзгерді. XVII ғасырдың адамдары өткен мәдениеттің құлдырауын өздерінің ғана емес, сонымен бірге бүкіл ұлттық трагедиясы деп қабылдады. Бұл кезең екі мәдениеттің — [барокко](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BA%D0%BE) мен «мұжықтық» мөдениеттің бақталастық кезеңі болды. Орыс медениетінде идея бірлігі, тарихтың шексіздігі, болашаққа бағдар алу сияқты жаңа өмірдің нышандары байқала бастады. XVII ғасыр басыңда [Борис Годунов](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%93%D0%BE%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%B2) мөдениетке, ағартушылыққа, Батыc өркениетіне ерекше мән бере бастады. Соның нәтижесінде Батыc елдерімен сауда қарым-қатынастары кеңейіп, қалалар гүлденіп, ірі мәдени орталықтарға айналды, Мәскеудегі Кремльді жаңғырту ісі қайтадан қолға алынды. Бірақ қалаларда Ресей халқының 2%-і ғана тұрды, демек халықтың басым көпшілігі шаруалар болды. Қалай болғанда да, XVII ғасырда орыс мәдениетінің орта ғасырлық дәуірі аяқталды, сөйтіп жаңа заман мәдениетінің элементтері туындап келе жатты. Мұңдай мәнді өзгерістер орыс мәдениетінің барлық салаларында да байқалады. Мысалы, әдебиет саласында: ақсүйектік бағыт қалыптасып, демократиялық сарын орын алса, ал ғылым саласында нақты тәжірибеге жүгінушілік, кескіндеме өнерінде реалистік тенденциялар орын ала бастады. Халықаралық қарым-қатынастардың кеңеюіне, мемлекеттік аппараттың өсуіне және қалалық өмірдің жандануына байланысты ағартушылық ісі жолға қойылды. Соның нәтижесінде XVII ғасырда халықтың сауаттылығы біршама өсті. Сол кездегі мәліметтер бойынша сауаттылық помещиктер арасында 65%, көпестерде — 96%, ал шаруалар арасында небәрі 15% болған (Добрынин В.И.[[1]](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D0%B3%D1%96_%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%8C_%D0%BC%D3%99%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D1%82%D1%96#cite_note-1). — М., 1993. — С. 87). XVII ғасыр ортасына қарай мемлекеттік және жеке мектептер ашылып, онда түрлі пәндермен қатар шет тілдері де оқытыла бастады. [1637](https://kk.wikipedia.org/wiki/1637) ж. Мәскеуде Ресейдің тұңғыш жоғары оқу орны Славян-грек-латын Академиясы ашылды. Оған Италияның Падуан университетін бітірген ағайынды Лихудалар басшылық жасады. Батыстық ықпалмен алғашқы театр қойылымдары қойыла бастады. [1675](https://kk.wikipedia.org/wiki/1675) ж. орыс театрының сахнасында алғаш рет [балет](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82) қойылды. Ресейдің XVII ғасырдағы мөдени өмірінің басты ерекше- ліктерінің бірі өнер адамдарының Мәскеуге шоғырлануы болды. Сондықтан да болар, елдің әр түкпірінен келген сәулетшілер, зергерлер, суретшілер және т.б. орыс халқының даңқты мәдениет мұраларының бірі Кремльдегі «Қару-жарақ палатасының» жұмыстарына белсене араласқан. Осы орайда реалистік өнердің қалыптасуына айрықша үлес қосқан, өнер теоретигі, XVII ғасырдың аса ірі суретшісі С.Ф. Ушаковтың ([1626](https://kk.wikipedia.org/wiki/1626)—[1686](https://kk.wikipedia.org/wiki/1686) ж.) мерейі үстем болды. Отыз жылдан астам уақыт орыс мемлекетінің барлық көркем творчествосын басқарған, өнер саласындағы қажымаc қайраткер, әрі тамаша педагог Ущаковтың аса көрнекті адам болғаны даусыз. Ол сонымен қатар келесі ғасырда тамаша өркендеген орыстың портреттік кескіндемесінің негізін қалаушылардың бірі болды. XVII ғасырдың бірінші жартысында шеберлер А. Константинов» Б. Огурцов және т.б. салған Мәскеу Кремліндегі атақты Терем сарайы ([1635](https://kk.wikipedia.org/wiki/1635)—[1636](https://kk.wikipedia.org/wiki/1636) ж.) сол кездегі азаматтық құрылыстың ішіндегі ең ірісі болса, ал Никитинкадағы Троица шіркеуі ([1635](https://kk.wikipedia.org/wiki/1635)—[1653](https://kk.wikipedia.org/wiki/1653) ж.) XVII ғасырдан сәулетшілік және кескіндемелік ;ізденістен туған сүйкімді әшекейліктің сөлі болып саналады.XVII ғасырда миниятюра да, графика да гүлдеді, бірақ солардың ішінде орыстың зергерлік және қолданбалы өнерінің шоқтығы биік болды. Ресейдің XV-XVII ғғ. елеулі дәрігер-философтары Г. Дрогобыч (Котермак, 1450-1494 жж.), Г. Скорина (1490-1551 жж.) және П.В. Постников (1676-? жж.) болып табылады.

**Г. Дрогобыч** медицина мен философияда сол кездегі үстем болған идеалистік көзқарастарды ұстанды. Г. Дрогобычтың бізге жеткен еңбектерінен оның астрология, оба және өлім мәселелерімен айналысқанын көруге болады. **Г. Скорина** табиғатты терең зерттеуді ұсынды, адамзат ойының мүмкіндіктері мен кеңдігіне сенді, халықты ағартушылыққа шақырды, прогрессивті идеяларды айтты. **Постников** Ресейдегі медицина мен философияның бірінші докторы болып табылады. Оның ғылыми қызығушылығының саласы экспериментальды физиология болды. Постников метафизикаға негізделіп қалыптасқан Аристотельдің идеалистік тұжырымдамасын сыни бағалады.

Орыс мәдениетінің тарихи қалыптасуының екінші ірі кезеңі болып XVII ғасыр соңынан XVІІ ғасырдың бірінші ширегі болып табылады. Ол Петр І Ресейді еуропаландыруға бағытталған реформалық қызметтерінен басталады.

**5 дәріс. Жаңа дәуір кезеңіндегі орыстың философиялық мәдениеті**

1. І Петрдің реформасы Ресей қоғамын ілгерілетуші ұйғарым
2. Жаңа дәуірдегі Ресейдегі өнер философиясы
3. Авакуум Петров, Никита Добрынин, Епифаний Славинецикйй т.б. рухани мәдениетегі орны

XVII ғасырдың басындағы Ресей топырағындағы мәдени өзгерістер Ұлы Петрдің реформаларымен тығыз байланысты болды. Бұл кезеңде, халық тарихының жаңа дәуірі басталды. Ресейдің жаңа заман мөдениетінің басты сипаты — оның басқа халықтар мөдениеттерімен тығыз байланыста дамуы болды. Ұлттық тұйықтықты бұзу мақсатында жүргізілген көрегендік мемлекеттік саясаттың нәтижесінде Батыс елдермен қарым-қатынастар арнасы кеңейіп, Ресейге гуманистік және рационалистік ілімдер біртіндеп ене бастады. Абсолютизм идеологиясы Еуропалық ағартушылық, [рационализм](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC) идеяларымен толықтырылды. Бұл өзгерістер мәдениет саласына да өз ықпалын тигізбей қойған жоқ. [Дифференциация](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%84%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F) процесі басталып, мәдениеттің жаңа салалары қалыптаса бастады. Ең бастысы, жаңа мәдениетте демократияға талпынушылық тенденциялары байқалды.Петрдің реформалары қоғамдық өмірдің барлық салаларымен қатар мәдени өмірді де қамтыды. Соның нәтижесінде бұдан кейінгі кезеңдермен салыстырғанда мәдени дамудың қарқыны күшейіп, өнер саласында жаңа стильдер ([борокко](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BA%D0%BE&action=edit&redlink=1), [рококо](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BA%D0%BE), [классицизм](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC)) қалыптасты. Бүл Ресейлік жаңа заман мөдениетінің басты ерекшелігі болды.Ерекше атап өтетін бір жайт, тек қана Петрдің кезінде ғана мектеп, жастарға білім беру мәселесі — мемлекеттік мәселеге айналды.Мамандар тапшылығына байланысты отандық ақсүйектік мектептер жүйесімен қатар, XVIII ғасырдың бірінші ширегінен бастап жастарды шетелдерде оқыту ісі қолға алына бастады. Халықтық ағарту ісінің жолға қойылуы, түрлі мектептердің ашылуы — оқулықтар санын көбейтуді қажет етті. Сөйтіп XVIII ғасыр басынан бастап кітап басып шығару ісі жолға қойылды. Жаңа жағдайда ескі оқулықтардың орнына «Әліппе», «Славян грамматикасы», «Арифметика» сияқты мүлде жаңа заман талабына сай оқулықтар шығарыла бастады.

Ұлы Петрдің Ресейде мерзімдік басылымдарды жолға қоюы — халықты ағартудағы басты қадамдардың бірі болды. Халық ара- сына кеңінен тарай бастаған «Ведомости» ғазеті — Ресейдің ең бірінші ресми газеті болды. Кітап басып шығару ісінің қолға алынуына байланысты кітап саудасы да жолға қойылды. 1714 жылы кейіннен Ғылым Академиясының кітапханасының қорына негіз болған, түңғыш мемлекеттік Кітапхана ашылды. Ал 1719 жылы орыстың бірінші музейі өз жүмысын бастады, кейіннен бүл музей, I Петрдің кезінде-ақ Ресей империясының тарихын жазуға алғашқы талпыныстар жасалды. Үлы Петрдің ғылым жөне ағартушылық саласындағы жемісті еңбегінің заңды қорытындысы Петербургте Ғылым Академиясының ашылуы болды. Бірақ, өкінішке орай, Академия ресми түрде [1725](https://kk.wikipedia.org/wiki/1725) ж., яғни Петр қайтыс болғаннан кейін ғана ашылды.Ұлы Петр жүргізген реформалар Ресейдің қоғамдық саяси, мәдени өнерінің сан-саласын қамтыды, бұл шаралар Ресейдің мәдени даму қарқынын тездетіп, мәдениеттің гүлденуіне ықпал жасады. Киев Русінен бастап императорлық Ресейге дейінгі орыс мөдениетінің тарихында XIX ғасырдың алатын орны ерекше. Біріншіден, бұл кезең мәдени өрлеу кезеңі болғандықтан рухани биіктіктен көрінген бүл дәуірді ұлы орыс Ренессансы деп атауға толық хақымыз бар. Басқаны былай қойғанда, орыстың қырық жазушысы адамзаттың екі бірдей ғасырына рухани азық берді.

**6 дәріс. Орыстың ағартушылық философиясы.**

1. Еуропалық ағартушылықтың Ресейге ықпалы

2.Ресейдегі жаратылыстану ғылымдар дамуының философиясы

3. Ресейдегі ағартушылық философиясының негізгі бағыттары мен көрнекті өкілдері

XVIIІ ғасырда Ресейдегі дәрігер-философтар арасында К.Ф.Вольф (1734-1794 жж.), С.Г.Зыбелин (1735-1802 жж.), А.С.Кайсаров (1782-1813 жж.), К.Ф.К.Уден (1753-1823 жж.), П.А.Загорский (1764-1846 жж.) белгілі болды. К.Ф.Вольф дүниеге келу теориясымен айналысты, эпигенез туралы ілімнің негізін салды. **С.Г.Зыбелин** – М.В.Ломоносовтың шәкірті – медицина бойынша университеттің бірінші орыс профессоры болды, ол сол уақыттың теоретикалық медицинасын оқытты: анатомия, физиология, патология, химия, фармация, фармакогнозия, семиотика, хирургия. Зыбелиннің философиялық көзқарастары ағзаның құрылымын материалистік түсіндіруде, қоршаған ортаның денсаулыққа ықпалын ашуда болды. Ол адамның психикалық және физикалық денсаулығының өзара байланыстылығын зерттеді және оның тіршілік етуінің объективті заңдылықтарын ашты. **А.С.Кайсаров** негізгі зейінді әлеуметтік өмірді зерттеуге қойды және Ресейдің крепостной христиандарының азат ету қажеттігін негіздеді. **К.Ф.К.Уден** Медициналық-хирургиялық академияның профессоры болды. Оның дәрістері әр түрлі философиялық мектептердің өкілдерінің философиялық көзқарастары туралы ақпараттармен қамтылған, медицинаның тарихи-теориялық негіздерінен басталған. Танымда ол абсолюттенбеген тәжірибеге көп мағына бөлген. Уденнің философиялық көзқарастарын механикалық материализм ретінде сипаттауға болады. **П.А.Загорский** сол уақытта басыңқы болған барлық өмірлік үрдістерді реттеуші сиқыршылдық әрекеттер болып есептелген «өмірлік күш» туралы ілімге қарсы шыққан. Ч.Дарвиннің ілімі пайда болуынан көп бұрын ол адамның эволюциялық пайда болуын түсіндіруге жақын болған. Зерттеу үрдісінде ағза құрылысы және оның қызметтері арасында тығыз өзара тәуелділік бар деген қорытындыға келді, ол маңызды өмірлік заңдылықтарды зерттеудегі бірінші жасалған қадам болып табылды.

XIX ғасыр адамзат баласының ынтымақтастығы мен тендігі, бақыты мен еркіндігіне байланысты философиялық — адамгершілік ізденістерге толы болды. XIX ғасыр — XX ғасыр табалдырығында туындап келе жатқан жаңашылдық пен мөдени өзгерістердің дамуындағы шешуші кезең, орыс мәдениетінің «алтын ғасыры». «Алтын ғасыр» ұлы орыс ақыны [Пушкиннің](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD) өмірге келуінен басталып, ақылдылығы, ғүламалығы жөнінен ешкімнен де кем түспейтін метафизик-философ В. Совольевтің өлімімен аяқталды. Ресей тарихындағы бірде-бір ғасыр дөл «Алтын ғасырдай» Ресейді «құтқаруға», жаңғыртуға бағытталған теориялар мен ілімдерді өмірге келтірген жоқ.Дәл XIX ғасырдағыдай еш уақытта да сансыз қоғамдық қозғалыстар (анархистер, атеистер, халықшылдар, марксистер, нигилистер және т.б.) белең алған емес. XIX ғасыр — Ұлылар ғасыры болды. Олар: Пушкин мен[Чаадаев](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A7%D0%B0%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%B5%D0%B2&action=edit&redlink=1), [Гоголь](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C) мен [Герцен](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%93%D0%B5%D1%80%D1%86%D0%B5%D0%BD&action=edit&redlink=1), Хомяков пен Аксаков, Сперанский мен Уваров, Ушинский мен Михайловский, Чернышевский мен Лавров, [Достоевский](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9&action=edit&redlink=1) мен [Толстой](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B9&action=edit&redlink=1), Леонтьев пен Соловьев. Н. Бердяевтің пайымдауынша, «Ресей XIX ғасырда өзінің ерекше даму жолын ой елегінен өткізді», Батыс-Шығыс дилемасындағы өзінің тарихи рөлін анықтай білді. Олай болса, XIX ғасыр мәдениеті дүниежүзілік мәдениет тарихындағы асқарлы белестердің бірі болды, өйткені дәл осы бір тарихи кезеңде орыстың ұлттық мәдениетінің нақты қалыптасуы жүзеге асырылады. XVII ғасырдың орыс философиясының ренессансы түрі ретінде қарастыруға болады. Орыс халқы 988 жылы христиан дінін қабылдағаны белгілі. Ол шіркеу әкейлерінің шығармаларын шіркеу славян тіліне аударыла бастағаннан бастап философия туралы бірінші түсініктерді алды. Осындай шығармалар көмегімен орыс діни адамдарының кейбір өкілдері византиялықтардың философиялық және діни еңбектерін жалғастыруға әрекет жасады. Оларға XVII ғасырдағы метрополит Петр Могиланы және XVIIІ ғасыр басындағы епископ Феофан Прокоповичті жатқызуға болады.

Мәскеу университетінің негізделуімен (1755 ж.) философияны секуляризациялау үрдісі басталады, оның орта ғасыр византиялық, сонымен қатар батыс еуропалық схоластикалық үлгілерден бірте-бірте алыстады.

Философиялық факультеттің бірінші профессоры Н.Н.Поповский латын тіліндегі бұрынғы философиялық курстардың дәстүрінен бас тартыуды және философияға «орыс тілінде» ауысуға шақырды.

Орыс философиялық ойларынының өзіндік ізденістері М.В.Ломоносов, Г.С.Сковорода, М.М.Щербатов, А.Н.Радищев аттарымен байланысты. Бұлардың барлығы антика және христиан мәдениетінің жинақталуын көрсетеді.

**7 Дәріс. М.В. Ломоносовтың Ресейдің руханиятына қосқан үлесі.**

1. М.В. Ломоносовтың жаратылыстанулық идеялары

2. М.В. Ломоносовтың ағартушылық ой дүниесі мен философиясы

3. Ойшылдың идеяларының білім философиясындағы тарихи маңызы

Петербург ғылымдар академиясының бірінші ұлты орыс мүшесі болған **Михайло Васильевич Ломоносов** – данышпан отандық ғалым, энциклопедияшы және ағартушы. Оның қызметі тәжірибелік әдісті бекітуге бағытталған және көптеген жаратылыстану ғылымдарының дамуына себепкер болды: физика, химия, геология, география, астрономия, шыны технологиясы, металлургия, орыс тарихы мен грамматикасы. Оның еңбектеріндегі маңызды орын Ресейдің медициналық ісін ұйымдастыру мәселелеріне көңіл бөлінген. М.В.Ломоносов орыс халқының денсаулығын сақтауға көп көңіл бөлген, оны жетілдіруді «ең басты іс» ретінде санаған, онда «барлық мемлекеттің кұштілігі, байлығы және ұлылығы жатыр» деп есептеген. 1761 жылы М.В.Ломоносов «Ресей халқының көбеюі мен сақталуы туралы» хатты жазып, Ресейдің ірі мемлекеттік қайраткері граф И.И.Шуваловқа жіберді. Хатта өзінің терең зерттеу нәтижесінде жаңа туылған нәрестелерді тіркеу қажеттігін көрсетеді. Ол емшілер мен дәріханалардың аздығына көңіл аударды, босану кезіндегі көмектің нашарлығын, балаларды суық суда шоқындыруды кіналады, діни мейрамдар кезіндегі жалмауыздық пен маскүнемдіктің зияны туралы айтты. М.В.Ломоносов Ресейдегі медицина ісінің дамуына бағытталған шараларды ұсынды: ол емшілердің жеткілікті санын дайындау; дұрыс өнер туралы кітапты жасау; «обамен» күресуді ұйымдастыру; қайырымдылық үйі мен балалар үшін баспана ғимараттарын жасауды; зиянды әдеттерді жою; «жұмыс адамдарының» (кеншілердің) еңбегін жақсарту. М.В.Ломоносовтың озық идеялары Ресейдің медициналық қызметінің ары қарай дамуын анықтады.

1715 жылы математикалық және навигациялық ғылымдар мектебінің жоғары сыныптары Петербургке ауыстырылды және онда оның негізінде Теңіз академиясы – теңіз офицерлері мен корабль құрылысшыларын дайындау үшін теңіз-әскери оқу орны ашылды.  
   Петербургте, Москвада және әртүрлі басқа қалаларда артиллериялық мектептер ашылды, ал кейбір қалаларда – навигациялық және грамматикалық мектептер. Хирургиялық мектептер де ашылды. ХҮІІІ ғ.басында Оралда бірінші мемлекеттік металлургиялық зауыттар ашылды. В.Н.Татищевтің ынтасымен тау-кен ісі мамандарын даярлау үшін тау-кен училищесі құрыла бастады. Олардың ерекшеліктері жалпы білім беретін және арнаулы даярлықтың оларда орынды ұштасып келу, болып табылады.  
    Орыс дворяндары өздерінің құқықтары мен жеңілдіктерін әртүрлі тәсілдермен бекіту және кеңейтуге ұмтылды. Бұл ұмтылыс Петр І өлгеннен кейін ерекше байқалды. Дворяндар өздерінің балалары үшін мемлекет есебінін жабық оқу орындарын ашуға лұқсат алуға қол жеткізді.Мәселен, 1731 жылы Петербургте дворян балалары үшін тәрбиелік-білімдік мекеме кадет корпусы ашылды, ол тәрбиеленушілерін әскери және азаматтық қызметке даярлау тиіс болды. М.В.Ломоносовтың Ресейде ағарту ісі мен философиялық ой-пікірдің дамуындағы ролі. (1711-1765) Ресей ғылымы мен ағарту ісін дамыту үшін ғұлама орыс ғалымы Михаил Васильевич Ломоносовтың қызметінің мәні ерекше болды. Шаруа-теңізшінің баласы, ол сауатын ерте ашты. Сол кездегі басқа орыс балалары сияқты ол білімін оқуын діни кітаптарды оқудан бастады, оның алғашқы оқыған кітаптары Смотрицкийдің гармматика оқулығы мен Магницкийдің арифметикасы болды.  
   Ол онтоғыз жасында Москваға жаяу келіп, өзінің шыққан тегін жасырып, Славян-грек-латын академиясына оқуға түседі. Ломоносовтың дара қабілеттілігі, ерекше еңбек-сүйгіштігі және тез қалыптасқан жетістіктері Академия басшыларының оған көңіл аударуына себепші болады. 1736 жылы ол 12 үздік шәкірттің бірі болып Петербургке жіберіледі, содан кейін білімін жалғастыру үшін шетелге жіберіледі.  
   1741 жылдан М.В.Ломоносовтың белсенді, ерекше жемісті, жан-жақты ғылыми және ағартушылық қызметі басталады. 1745 жылы Петербург Ғылым академиясының химия профессоры болып тағайындалады, кейіннен академик болып сайланады. Ломоносов Ресейде көптеген ғылымның негізін қалады. Оның жан-жақты ғұламалығы туралы А.С.Пушкин өте орынды бағаберді: “Ғажайып күш-жігерді, ғажайып ғұламалықпен ұштастыра отырып, Ломоносов ағарту ісінің барлық саласының татты. Ғылымға деген шөлдеу жан дүниесінің күшті құмарлығы еді. Тарихшы, шешен, механик, химик, минералог, суретші және өлеңші – ол бәрін сынап көрді, бәріне бойлай білді”.  
   Ломоносов философиялық материализм негізінде құрылған орыс классикалық философиясының Ресейдегі ғылыми жаратылыстанудың негізін салды. Ол бірінші рет әлемдік ғылым тарихында табиғаттың негізгі заңы – материяен қозғалыстың сақталу заңының бірден-бір толық және дәл анықтамасын берді.  
   М.В.Ломоносовтың ғылымға сіңірген еңбегін европа ғалымдарының – замандастарының мойындауының объективтік дәлелі болып табылатын оның швеция академиясын құрметті мүшесі (1760ж) және Балон академиясының құрметті мүшесі (1763ж) сайлануы, ал француз ғалымы Н.Леклерктің мойындауынша М.В.Ломоносовтың есімі “адамзат ақыл-ойының жинамасында бір дәуірді құрайды” деп жоғары баға берген болатын-ды.

Орыс ғалымы мен ағарту ісінің жалынды жаршысы, Ломоносов орыс ғылымын дамытуға және отандық ғылыми кадрларды даярлауға қарсы болған реакционерлермен белсенді күрес жүргізді. Ол қарапайым адамдар үшін университеттерге еркін түсе алатын болуы керектігін талап етті, текке бөлінбейтін мектептер ашуға тоқталды.  
   Ломоносовтың айтуынша, жоғары мектептің өзінің “регламенті” (жарғысы) болуы керек деді. Жоғары мектепке еркіндік және жеңілдіктер берілуі қажет.   
   М.В.Ломоносовтың ұсынысымен және оның жобасымен 1755 жылы Москва университеті ашылды. Үкімет басындағылар университетті чиновниктер даярлайтын және тек ғана дворяндарға түсуге мүмкіншілік беретін оқу орны ретінде ашуды көздегеніне қарамастан, Ломоносов университетті ұйымдастырудың өз жобасын өткізді, яғни ғылымға қабілетті барлық адамдарға бірдей есіктің ашық болатындығын іске асырды.  
    Жоғары мектептер үшін Ломоносовтың оқу құралдары мен оқулықтар жасауда еңбегі ұшан – теңіз. “Экспериментальдық физика” (латын тілінен аударылған), Риторика “Ресей грамматикасы” – орыс тілінің бірінші ғылыми грамматикасы болды. “Ресей грамматикасымен” орыстың көптеген зиялыларының бірнеше ұрпақтары оқыған болатынды. Москва университеті және оның мектеп пен философиялық ой-аікірдің дамуына ықпалы.ХҮІІІ ғасырдың ІІ жартысында көптеген орыс зиялылары М.В.Ломоносовтың төңірегіне топтасқан прогрессивтік бағыттағы алдыңғы қатарлы ғалымдар пайда болды. Сол кезде өте негізгі мәселе ретінде “табиғи ресейліктерден” ғылыми кадрлар даярлайтын отандық ғылымның орталығын құру туралы міндет күн тәртібіне қойылды.  
   Ломоносов ғылымның жаңа орталығы Москвада ұйымдастыру қажеттігін дәлелдеді, ол Петербург салынғаннан кейін орыс өмірінің экономикалық, мәдени және қоғамдық орталығы болып жалғаса берді.

1755 жылы сәуірде М.В.Ломоносовтың тікелей қатысуымен Москвада құрамында 3 факультеті бар университет ашылды: заң, философия және дәрігерлік.  
   Батысеуропалық университеттерден айырмашылығы онда діни факультет болмады. Ғалымдар ғылыми-зерттеулермен айналысуы үшін қамқорлық жасай отырып, университет жанынан әртүрлі қосымша мекемелерді (физикалық кабинет, анатомиялық театр және т.б.) құруды қарастырды. Университет жанынан екі гимназия ашылды. Университет жанындағы гимназияның екеуі де дворяндар мен әртүрлі чинді адамдардың балаларына, шаруалардан басқаларына арналды. Ғұлама Ломоносовтың университетте шаруа балаларына білім алу туралы лұқсат беру қиялы іске аспады.  
   Гимназияда орыс тілі, латын тілі және шет тілдердің бірі, әдебиет, математика және тарих. М.В.Ломоносовтың Ресейде ғылымның, ағарту ісінің және мәдениеттің даму тарихында терең із қалдырған Москва университетін және университет гимназиясын құруда еңбегі ерекше. Москва университетінің жанынан белгілі орыс архитекторы Казаковтың мектебі жұмыс істеді. Мектептің өзінің мақсаты “табиғи ресейліктерден” мамандар мен құрылысшыларды даярлау. Сол сияқты белгілі орыс архитекторы Баженов, өзі Москва университетін бітірген, ол да мектеп ашып, онда талантты жастарды оқытты. ХҮІІІ ғасырда Ресейде ағарту ісін дамытуда Москва университеті мен гимназияның профессорлары мен оқытушылары елеулі үлес қосты.

**8 дәріс. А.Н. Радищевтің адам құқығы және мәртебесі туралы ойтолғамдары**

1.А.Н. Радищевтің өмірі мен шығармашылығы

2. А.Н. Радищевтің ағартушылық идеясындағы гуманизм мен еркін ойшылдығы

3.Ойшылдың Ақыл құндылығы, тұлға еркіндігі мәселесі

А.Н.Радищевтің философиялық көзқарастары. (1749-1802). Орыс халықының дарынды ұлы, өз отанының жалынды патриоты А.Н.Радищев орыстың революциялық ағартушылық ой-пікірдің негізін салушы болып табылады. Негізгі философиялық мәселелерді Радищев материализм тұрғысынан шеше білді. Барлық қоршаған дүние Радищевше, материалды. Адам табиғатында материалдан тыс ерекше рухтың болуы мүмкін емес. Өзінің шығармаларында ол революциялық жігермен патша үкіметіне ашу-ызамен қарсылық білдірді. Радищев сонымен қатар езілген халықтың өздерін қанап отырғандарға- патшаға және помещиктерге қарсы революциялық күрестің қажеттілігі мен заңдылығын дәлелдеді. Басы байлы шаруалардың қиын жағдайы туралы, олардың балаларын тәрбиелеудің қолайсыз көріністері туралы Радищевтің “Петербургтен Москваға саяхат” кітабында хабарлады. Бұл еңбекте Радищев шаруа балаларының көрген қиыншылығының ауыр жағдайын суреттеп берді.

Тәрбиенің мақсаты Радищев өз халқының бақыты үшін күресуге қабілетті және оны қанаушыларға жеккөрушілікпен қарайтын адамды – азаматты қалыптастыру деп есептеді. Өзінің “Отанының ұлы туралы әңгіме” деп аталатын еңбегінде Радищев тәрбиенің негізгі міндеті ең алдымен өз отанын сүйе білетін, өзін халқының мүддесі үшін күреске арнайтын, жоғары адамгершілікті адамды тәрбиелеу болып табылады деп жазды. Ол нағыз патриот дегеніміз тек ғана революционер, патша үкіметімен күреске дайын азаматты айтады.

Тәрбиенің алдына революциялық міндет “Отанның ұлын” қалыптастыруды ұсына отырып, Радищев патриотизмді түсінуде ресми патшалық педагогикадан түбірлі алшақтықты аңғартты. Сол уақытта үкімет мекемелерінде (кадет корпустарында, институттарында, мектептерде, тәрбие үйлерінде) балалардан патша өкіметі мен шіркеуге шын берілген қанауға негізделген құрылысты жақтайтын жалған патриоттарды даярлауға ұмтылды. Радищев шын патриотты тәрбиелеу туралы мәселе қойды. Шын мәнінде нағыз отанның ұлы шын жүректен жауыздық, жалғандық, хаюандық сияқты қасиеттерге жеккөрушілікпен қарайды және осы жағымсыз қасиеттерге қарсы күреседі.

Радищев орыс (Бецкой) және батысеуропалық педагогтарды (Руссо және басқалар) сынай отырып, олардың баланы қоршаған ортадан аластату туралы айтқан көзқарастарын сынға алды. Ол адам орта үшін дүниеге келеді, баланы ортасынан, шындық өмірден оқшаулау индвидуалистерді, тек ғана өз қара басының мүддесін ойлайтын, қоғамды өзгертуге қатысуға, идеялық күрескер болуға қабілетсіз адамдарды тәрбиелейді.

Радищев барлық балаларда дамуға және тәрбиелеуге табиғаттың берген қасиеттерінің болатындығын көрсете отырып, Радищев сонымен қатар жеке тұлғаның қалыптасуы оның табиғатымен анықталмайды, өмір сүрген ортасына, әлеуметтік жағдайларға байланысты деген пікір айтады. Оның Бецкойдан айырмашылығы ол қоғамды тәрбие арқылы өзгертуге болады демейді. Керісінше, тек ғана ақылды қоғамда тәрьиені дұрыс ұйымдастыруға болады деген тұжырым жасайды. Ол адам мінезі жалпы игілік іс-әрекетте қалыптасады, заңсыздыққа, қоғамдағы тәртіпке, адамдардың бойындағы жағымсыз қасиеттерге әруақытта қарсы тұру арқылы іске асады.  
   А.Н.Радищев қанаушыларға жеккөрушілікке, қарапайым халықтық бағыты үшін олармен күресуге жаңа, революциялық моральдық алғашқы бастаушы болды. Балалардың бойында отанына, халқына деген шынайы сүйіспеншілікті сіңірудің қажеттігін айта отырып, А.Н.Радищев дворяндарға тән отандық мәдениетке менсінбей қарауға, орынсыз француз тіліне еліктеуге қарсы болды. Ол нағыз патриот өз ана тілін жақсы білуі қажеттігін айтты.

ІІ Екатерина үкіметі Радищевтің шығармаларын қоғамнан жасыру үшін, адамдардың санасынан оның есімін өшіру үшін бар шараларды алуға мәжбүр болды. Бірақ патша үкіметіне революциялық күреске шақырған ұлы патриоттық ашулы үні алдыңғы қатарлы орыс адамдарына естілді. Үкімет тарапынан тыйым салынған оның шығармалары, қолжазба түрінде жасырын таратылды.  
   А.Н.Радищевтің Ресейде қоғамдық ой-пікірдің, философиялық теорияның, орыстың революциялық қозғалысының дамуында алатын орны ерекше. Орыс философияның басында тұрғандардың бірі болып **А.Н.Радищев** саналады, ол Руссо, Локк, Монтескье, Гельвеций, Лейбниц пен Гердердің еңбектерімен таныс болған.

9 Дәріс. Орыс мәдениетіндегі славянофильшілдік

1. Орыс дүниетанымындағы ұлттық идея

2. А.С. Хомяков, И.В. Киреевский т.б. дүниетанымындағы славянофильшілдік көріністері

3. Славянофильшілдік идеяларының бүгінгі күнгі көріністер

ХІХ ғасырдағы Ресей философиялық ойларының дербес бастамасы славянофильдер **И.В. Киреевский** (1800-1856 жж.) және **А.С. Хомяковтың** (1804-1860 жж.) аттарымен байланысты болды. Олардың философиясы философиямен айналысудағы христиандықты жаңаша түсіндіру негізінде неміс стилін жоққа шығару талпынысы болды, ол орыс рухани өмірінің ұлттық ерекшелік нәтижесі ретінде пайда болған және шығыс шіркеулері әкейлерінің шығармаларына сүйенген. Киреевский де, Хомяков та ешқандай философиялық жүйе жасамаған, бірақ олар орыс идеяларында бағалы жетістік болып табылатын философиялық қозғалысты жасады. Бұл жерде орыс ойшылдарының христиан дүниетанымын жүйелі дамыту айтылады.

Орыс философиясының ерекше бағыты ретінде славянофильдерге К.С.Аксаков (1817-1860 жж.), Ю.Ф.Самарин (1819-1876 жж.), Н.Я.Данилевский (1822-1885 жж.), Н.Н.Страхов (1828-1896 жж.), К.Н.Леонтьев көзқарастары жатады.

Славянофильдердің барлық философиялық құрылымдарының негізгі салалары «тотальдылық» полюсіне тартады. Православие оларша адамның барлық қабілеттерінің біріңғай «тұтас танымда» үйлесімді мүмкіндігін қамтамасыз ететін дүниетаным мен танымның ірге тасы ретінде баяндалады. Олар Ресейдің тарихи даму жолының ерекшелігін негіздеді.

# ХІХ ғасырдағы орыс қоғамдық ой-пікіріндегі консервативті саяси және діни-философиялық ағымның өкілдері. Ол ағымның өкілдерінің айтуы бойынша Ресейдің Батыс Еуропамен салыстырғанда өзіндік ерекше даму жолы бар деп қарастырылады. Славяншылдылықтың негізін қалаушылар – И.В. Киреевский (1806 – 1856), А.С. Хомяков (1804 – 1860), К.С. Аксаков (1817 – 1860), Ю.Ф. Самарин (1819 – 1876) т.б. С-дің алғашқы идеялары әдебиетте 1839 ж. көрініс тауып, 1940 -50 жылдары ары қарай дамыды. С-дің пайда болуына Ресейдің рухани өмірінде «батысшылдық» идеялық ағымның таралуы басты себепкер еді. Славяншылдықтың негізінде орыс мәдениетінің, тарихи дамуының, әлеум.-экономикалық құрылысының өзіндік қасиеттері туралы көзқарастар тұр. С. православиені, қауымдық құрылысты, орыс халқының көнбістік, төзімділік қасиеттерін, таптық жіктелудің шиеленіспегендігін орыс тарихының, орыс дінінің ерекшелігі деп есептейді. С. көп еңбектерінде шынайы ақиқат дін ретінде тек православиені қарастыру керек деген асыра сілтеушілікпен де айналысты. Сөйтіп тіпті православие дініне бас ұратын орыс халқының етегінен ұстаған жағдайда ғана басқа бұратана халықтар болашақтан үміт күте алады деген колониалистік көзқарастарды да кеңінен уағыздап отырды. Қазан төңкерілісінен кейін (1917 ж.) С. көбінде шет елдерге қоныс теуіп, сондағы орыс эмиграциясының арасында таралды.

10 Дәріс. Орыс мәдениетіндегі батысшылдық

1.Ресей қоғамындағы батысшылдыққа бетбұрыстың тарихи-әлеуметтік алғышарттары

2.В.Г.Белинскийдің, А.И.Герценнің, Н.А.Добролюбовтың т.б. батысшылдық ұстанымдары

3. Н.Г.Чернышевскийдің ревоюциялық-демократ, жазушы-философ

Славянофильдермен күресте батысқа ұмтылған дара философия қалыптасты. Батысшылдардың көрнекті өкілдері болып П.Я.Чаадаев, Н.В.Станкевич, В.Г.Белинский, А.И.Герцен табылады. Олар православиені сынады, батыс еуропа өркениетінің идеалдарына бейімделді.

Көптеген батысшылдар орыс революцияшыл демократтардың философияларын дамытты. Бүл бағыттың белгілі өкілдері болып В.Г.Белинский (1811-1848 жж.), А.И.Герцен (1812-1870 жж.), Н.Г.Чернышевский (18231889 жж.), Н.А.Добролюбов (1836-1861 жж.) табылады. Аталған революцияшыл демократтар неміс классикалық философиясының бірнеше кемшіліктерінен арылған.

Осы философияның негізгі сипаттары болып материализм және атеизм, шындыққа және таным үрдісіне диалектикалық тәсіл болып табылады. Герцен мен Чернышевский тарихты материалистік түсінуге толықтай жақындады. Бұл философиялық бағыт академиялық сипатта болған жоқ, ал әдеби-сыни және басылым қызметтерінің құрамдас бөлігі болып философиялық, эстетикалық, этикалық және саяси мәселелердің байланысындағы қазіргі заманның өзекті мәселелерін сипаттады.

Н.Г.Чернышевскийдің философиялық көзқарастары  
(1828 – 1889) Н.Г.Чернышевский 1828 жылы Саратов қаласында діни қызметкердің жанұясында дүниеге келді. Алғашқы білімді үйде алды, орта білімді – діни семинарияда, жоғары білімді – Петербург университетінде.   
Петербург университетін бітіргеннен кейін Саратов гимназиясында үш жыл бойы әдебиет пәнінің мұғалімі болып жұмыс істеді. Одан кейін Петербургке барып, өзін әдеби-публицистикалық қызметке арнады.

“Современник” журналының жетекшісі қызметін атқарып, ол журналды орыс революцияшыл-демократтарының жауынгер арганына айналдырды. Сонымен қатар журналистік қызметін атқара жүріп, Чернышевский астыртын революциялық жұмысты жүргізді. 1862 жылы ол ұсталып, Петропавл қамалына қамауға алынды, жеті жылға сотталды, одан кейін патша үкіметі бойынша, Сібірге өмірлік жер аудару тұрған болатын-ды.

21 жыл түрме, каторга және жер аударудан кейін Астрахань қаласында тұруға лұқсат етілді, ал 1889 жылы қайтыс болудан бірнеше ай бұрын Саратов қаласына келді. Чернышевский 1889 жылы қазан айында қайтыс болды. Чернышевский студенттік жылдардың өзінде крепостникалық право және патша үкіметі еңбекшілердің басына түскен ауыртпалық пен бақытсыздықтың негізгі себептері болып табылады, олар прогресстің, ғылымның және ағарту ісінің жаулары деген қорытынға келген болатын-ды. Сонымен қатар бірден-бір дұрыс және сенімді жол, оны жою үшін күрес революциялық жолы болып табылады.

Чернышевский өзінің қызметінде педагогика және тәрбие мәселелеріне ерекше орын бере отырып, оларды материалист және революцияшыл демократ тұрғысынан қарастырды.

Тәрбиенің ролі мен мәні туралы. Чернышевский былай деді: “Өмір сүретіннің барлығы – материя, материясыз сана болмайды, болуы да мүмкін емес”. Тәрбие мәселелерін ол материалистік тұрғыдан қарады. Чернышевский жеке тұлғаның дамуында және қалыптасуында басты, шешуші рольді өмір жағдайы, қоршаған орта және тәрбие атқарады деп түсіндірді, бірақ толықтай тұқым қуалаудың ролін жоққа шығармады.

Ол адам жақсы немесе зұлым, жексұрын азамат болып тумайды, жағдайға немесе алған тәрбиесіне байланысты қалыптасады. Чернышевский адам дамуында тұқым қуалаудың шешуші роль атқаратындығы туралы көзқарастың дұрыс емес екендігін айтты.

Тәрбиенің ролін жоғары бағалай отырып, Чернышевский тәрбие саласында қалыптасқан қолайсыз жағдайды ерекше атап көрсетті. Ол қалыптасқан қоғамдық құрылыс жоғары идеялы адамды, қажырлы күрескерді тәрбиелеуді қамтамас ете алмайды. Ол тәрбие жүйесін түбірімен өзгертуді талап етті.  
Революцияшыл демократтар тәрбиенің мақсаты жаңа адамды азаматты, өз отанының патриотын, революцияшыл күрескерді тәрбиелеу деп есептеді. “Баланы тәрбиелегенде деп жазды Н.Г.Чернышевский,- өмірде ол жан-жақты дамыған, адамгершілігі мол, таза адам болу. Бұл бәріне де маңызды. Ең алдымен сөздің шын мағынасында сіздің тәрбиеленушіңіз адам болып шығу үшін қамқорлық жасаңыз”.

Белинский мен Герценнен кейін Чернышевский тәрбиенің мақсатын бірден бір дұрыс анық, тап берді. Адамның жан-жақты дамуы туралы талап Чернышевскийдің адам табиғатына материалистік көзқарасынан туындайды.  
Адамды жан-жақты даярлау жүйесінде Чернышевский басты орынды жалпы білім беруге арнады.

Жалпы білім беру өмірде алатын мамандығына қарамастан әрбір адамның болашақ қызметінің берік негіздерін қалауы қажет. Ол – фундамент, оған негізделмеген арнаулы білім беру берік жағдайды ала алмайды. Чернышевский тәрбиенің жалпы мақсатына сәйкес төрт негізгі бір-бірімен өзара байланысты жалпы білім берудің бөлімдерін атап көрсетті: ақыл-ой, адамгершілік, дене және эстетикалық тәрбие, оның ішінде жетекші орынды шәкірттерді табиғат және қоғам туралы тереңде және жан-жақты білім негіздерімен қаруландыру мақсатын қоятын ақыл-ой тәрбиесіне берді.  
Чернышевский адамгершілік тәрбиесінің міндетіне оқушыларда жағымды сезімдер мен ұмтылыстарды, барлық жақсылық пен әдемілікке күшті сүйіспеншілікпен қарауды жатқызды. Адамгершілік тәрбиесі ол отанына және халқына сүйіспеншілік, адамға, еңбек адамына сүйіспеншілікпен қарау, еңбекті сүю, алдына мақсаттар қоя білу қабілеттілігі деп түсінді.

Дене тәрбиесінің Чернышевскийдің пікірінше, өзінің мақсаты оқушылардың дене күштері мен денсаулығын дамыту және нығайту болып табылады. Эстетика туралы Чернышевскийдің материалистік ілімі тұрғысынан эстетикалық тәрбие міндеттері жаңаша қарастырылды. Ол негізінен оқушыларды өмірде кездесетін сұлулықты көре білуге түсіне және сезе білуге, өнердің құралдарын пайдалануға, бұл сұлулықты толық және анық бейнелеуге әкеледі. Эстетикалық тәрбиенің міндеті қажетті құралдарды пайдалана отырып, өмірдегі жағымсызды жамандау болып табылады.  
Тәрбие мен білім берудің мазмұны және әдістері. Чернышевский жалпы білім беретін мектепте негізгі пәндерге ана тілін, әдебиетті, тарихты, шет тілдерін, математиканы, физиканы, жаратылыстануды және жағырафияны жатқызды.   
Мектепте қандай ма болмасын дінді оқытуға ол үзілді-кесілді қарсы болды. Жалпы білім беруді шектеуге бағытталған кез-келген тенденцияны, оны мамандыққа даярлаумен өзгертуді Чернышевский өте зиянды, реакциялы деп бағалады.  
Чернышевскийдің пікірінше, жалпы білім беретін оқу пәндері тек ғана ақыл-ой емес, сонымен қатар оқушылардың адамгершілік және эстетикалық тәрбиенің фундаментін құрайды. Жеке тұлғаның адамгершілік қасиеттерін тәрбиелеу, негізінен табиғат және адам туралы білімдерді меңгеру үрдісінде іске асады.  
Әрбір оқу пәнінің өзінің негзігі ретінде сәйкес ғылымы болады, Чернышевский ғылым мен оқу пәні ұғымдарын бірлікте қарастыруға қарсы болды. Оқу пәні, Чернышевскийдің пікірінше, ешуақытта да ғылымның қарапайым көшірмесіне айналмау керек.  
Оқушылардың зерттеуіне арналған әрбір пәні бойынша оқу материалын іріктеу қажет. Дене тәрбиесінде Чернышевский күнбе-күнгі дене жаттығуларына, сонымен қатар серуендеуге ерекше мән берді. Оның геройы Рахметов (“Не істеу керек?” романында) белгіленген режмиді қатаң сақтады, біржүйелі дене жаттығуларымен айналысты, ерікті және берік мінез-құлықты тәрбиелейді – бұл жеке адамның құнды белгілері.  
Дене тәрбиесінің өте құнды құралы Чернышевский біруақытта адамгершілік тәрбиесінің құралы болып табылатын дене еңбегі деп есептеледі.

“Не істеу керек?” романында (Вера Павловнаның төртінші түсі) Чернышевский болашақ қоғамның азаматтарының ерікті және қуанышты еңбегінің суретін бейнелейді. Чернышевскийдің бұл романында еңбек адамның моральдық бейнесін өзгертуге қабілетті күш ретінде қарастырылды.

Оқытуды ұйымдастыру, әдістері және тәсілдері оқушылардың әртүрлі білім негіздерін жемісті меңгеруге, рухани күштері мен қабілеттерінің жан-жақты даумына, дұрыс сенімдерінің өсуіне және бекуіне көмектеседі. Ол үшін, Чернышевскийдің көзқарасы бойынша, төмендегілер қажет:

а) материалдық көлемі мен сипатын анықтауда және оқытудың тәсілдерін, оқушылардың ерекшеліктері мен олардың күшін және қабілеттілігін қатаң ескеру;

ә) оқыту мен тәрбие үрдісінде қатаң бірізділікті сақтау;  
Әртүрлі оқытудың әдістері мен тәсілдерінің ішінде Чернышевский мұғалімнің көрікті сөзіне, әңгімеге және оқушылардың өз бетімен істейтін жұмысына ерекше орын берді. Ол көбіне оқушылардың өз бетімен істейтін жұмысына ерекше мән берді.   
Чернышевский оқу үрдісін көңіл көтерудің құралына айналдыруға қарсы болды. Ол қызықты сабақ беруді тек ғана құрал ретінде қарады, ал негізгі мақсат емес, оқытуда қызығу баяндаудың көңіл көтеретін, тартымды түрлері арқылы іске алады.  
Чернышевский оқыту үрдісі тәрбие үрдісі болып табылатындығын бірнеше рет қайталап айтқан болатынды. Оқыту үрдісі мен тәрбие үрдісінің бір-бірімен байланысты екендігін нақты дұрыс түсіндіріп берді.

Мектептерде қолданылып жүрген оқулықтар мен оқу кітаптарға Чернышевский толықтай сын көзбен талдау жасады. Көптеген оқулықтар мен оқу кітаптарының негізгі кемшілігі, оның пікірінше, біріншіден, мазмұнсыз, құрғақ келеді, екіншіден, олар адамгершілік құрғақ ақыл айтудан тұрады, оқушыларда жалған моральді қалыптастыру мақсатын қояды; үшіншіден оқулықтарда оқиғалар мен деректер қате беріледі, құрғақ, дәмсіз, өте суы мол тілмен түсіндіріледі. Сондықтан да балаларға арналған оқулықтар өте сауатты, әдеби, түсінікті, тартымды, қарапайым, жеңіл тілмен берілуді талап етті. 

11 Дәріс. Орыс философиясындағы экзистенциалистік сарындар

1. Орыс философиясындағы ғұмыр кешу үрдістерінің негізгі бағыттары
2. Ф.М. Достоевскийдің экзистенциалистік идеялары
3. Л.Н. Толстойдың өмірмәнділік идеялары

Славянофильдердің ізбасары тікелей болып **Ф.М. Достоевский** (1821-1881 жж.) – ұлы орыс жазушысы саналады. Ол кәсіби философ болмаған, бірақ философияға тікелей қатысы бар адам болмысының салаларын зерттеген. Жазушы ең алдымен суретші ретінде ойланады. Ф.М.Достоевскийдің шығармашылығы рух философиясы мәселелері аумағында жинақталған: антропология, тарих философиясы, этика, дін философиясы.

Ұлы жазушы ХХ ғасыр философтары мен жазушылары ұсынған және дамытқан антиутопия жанрында алғашқы болды. Оның романдарының күрделі желісі болып адамды әр тұрғыда, әр жақтан ашу. арқылы және адамға деген қызығушылық арқылы ашады. Адамдағы басты қайшылық болып жақсылық пен жамандық қарама-қарсылығы табылады. Адамгершілік таңдау кезі болып адамның және оның рухының ішкі дүниесінің күші табылады. Адам бостандығының ақиқат жолы адамгершіліктің бастамасы және кепілі болатын Құдайға қарай бет бұру. Бостандық адам мәнін құрайды және адамзаттың тіршілік етуінің басты жағдайы. Бостандық – ол адамның өзінің әрекеттеріне жоғарғы жауапкершілік және бір мезгілде қайғы мен ауыртпалық. Бостандық рухы күшті, Құдайадам жолына түсетін қайғыға шыдай алатын адамдар үшін арналған. Достоевскийдің қоғамдық идеалы болып орыс социализмі табылады. Ресейдің тағдыры оған халықтардың христиандық бітісуінде көрінді.

Л.Н.Толстой(1828-1910 жж.) – жанның психологиясы, діни адамгершілік және өзін-өзі жетілдіру мәселелеріне бағытталған, әлемдік мәдениетке ықпалын тигізген жазушы және философ. Ұлы ойшыл православиені рационалды сынауды жүзеге асырды және діни догмалардың ғылым, логика, зерде заңдылықтарына қайшы екенін көрсетті. Толстой адамныі міндеті – жақынына деген сүйіспеншілік деп санады. Берілген мақсатты орындауда басты рольді дін алады, бірақ ресми христиан діні емес, ал Жердегі адам бақытын негіздейтін дінді айтты. Өзінің көзқарастарын, ізденістерін, күмәндарын шығармаларындағы кейіпкер бейнелеріне салды. Жаңа діннің негізіне христиан идеялары қойылған: Құдай алдындағы адамдардың теңдігі, жақынына деген сүйіспеншілік, яғни адамгершіліктің негізгі өсиеттері. Өмір мақсаты адами тұрғыда өзін-өзі жетілдіру, ол аскетизм арқылы емес, ал адамдармен сүйіспеншілік қатынаста болғанда ғана жетуге болады.

Орыстың ұлы ойшылы Л.Н. Толстой «Адамның ішінде екі «мен» бар сияқты және олар бір-бірімен сыйыспай күресіп жатқан сияқты» дейді. Бірі «мен ғана нағыз өмір сүріп жатырмын, қалғандардың бәрі өмір сүріп жатқан сияқты ғана, сондықтан, бүкіл дүниенің мән-мағынасы маған деген жақсылықтың болуында» дейді. Екінші «Мен»: «Бүкіл Дүние саған емес, өз мақсаттарына жаралған, сондықтан, саған бұл өмірде жақсы ма әлде жаман ба, ол оны білгісі де келмейді, – дейді, – Бұл өмір сүруге деген қорқыныш сезімін әкеледі» деп қорытады ұлы ойшыл. Әрине, Адамның ішкі өмірі неше түрлі қайшылықтардан тұрады. Біршама жағдайда біз тек ақыл-оймен ғана емес, инстинктер, интуиция арқылы бір нәрселерді (жақсы, я жаман болсын) жасауымыз ғажап емес. Адам өз өмірінде, басқа тіршіліктер сияқты, әр түрлі қажеттіктерін өтейді. Жаңғыз ғана дәулетке жету Адамды қанағаттандырып, оның өмірінің мән-мағнасын құрай алмайды. Оның сыртында талай рухқа негізделген Адамның қажеттіктері тұр. Адам қажеттіктерінің төменнен жоғары көтерілетін тізбесін жасауға болады. Ең төменгі іргетасты физиологиялық (тамақтану, тыныс алу, қозғалу, киім, баспана), жыныстық (дүниеге ұрпақ әкелу), т.с.с қажеттіктер құрайды. Екінші – экзистенциалдық қажеттіктер (қауіпсіздік, ертеңгі күнге деген сенімділік, өмір сүру жағдайларының және қарым-қатынасқа түсетін қоршаған адамдардың тұрақтылығы т.с.с.). Үшінші – әлеуметтік қажеттіктер ( басқа адамдармен бірігіп, қарым-қатынасқа түсіп, солардың сый-сияпатына ие болу). Төртінші – престиждік, яғни, беделді басқалардың назарына ілігу, еңбек сатыларымен жоғарылау, жоғары тұлғалық бағаға ие болу т.с.с. Бесінші – рухани қажеттіктер – шығарм. арқылы өз мүмкіндігіңді өмірге енгізу, іске асыру.

12 Дәріс. Орыстың діни-идеалистік философиясы

1. ХІХ-ХХ ғасырдағы діни идеалистік философия Ресейдегі руханияттың негізі

2. В.С. Соловьевтің бәрінің бірлігі идеясы

3.К.Н. Льеонтев, С.Н. Трубецкой. Н. А. Бердяевтің, П.А. Флоренскийдің діни философиялық көзқарастары В.С.Соловьев(1853-1900 жж.) діни орыс философиясының, білімнің біртұтастығы мен бүтіндігі туралы идеяның негізін қалаушы, орыстың корнекті христиандық философы. В.С.Соловьев философиясы діни философиялық дәстүрдің бүкіл рухы мен кейпін білдіреді. Көптеген ірі философтар өздерін В.С.Соловьевтің ізбасарлары ретінде санайды. Соловьев дәуіріне Трубецкой шығармашылығын, Флоренский мен Бердяевтің ерте шығармашылығын жатқызуға болады. В.С.Соловьев адамның діни және әлеуметтік өмірі сұраныстарын біртұтастыққа байланыстыратын бүтіндей дүниетанымдық жүйені құруға тырысты. Соловьевтің ойы бойынша мұндай дүниетаным негізі христиандық болып табылады. Соловьевке дейінгі және кейінгі діни ойшылдар да бұл идеяны айтқанымен, бүл дүниетанымның негізі ретінде тек бір христиандық концессияны ғана (православие, католицизм немесе протестантизм) қалап алды. Соловьев тәсілінің ерекшелігі, ол барлық христиандық концессияларды 109 біріктіруді жақтады. Сондықтан оның ілімі тар бағытта емес, концессияаралық сипат алды.

Соловьевтің тағы бір маңызды ерекшелігі, христиандық дүниетанымға жаратылыстанудың соңғы жаңа жетістіктерін енгізіп, ғылым мен дінді жинақтауға ұмтылуымен сипатталады. Соловьев философиясының негізгі идеясы – жалпы тұтастық идеясы. Бүл идеяны дайындауда славянофильдердің соборшылдық идеясына сүйенгенмен, оған жалпы қамтушы, ғарыштық мағына береді. Болмыстың төменгі және жоғарғы деңгейлері өзара байланысты, өйткені төменгі үнемі жоғарыға тартылып отырса, ал әрбір жоғары өзіне теменгіні «енгізеді». Соловьевте жалпы тұтастық, «құдайдың қасиетті Үштігі барлық құдіретті жаратылыстармен, оның ішінде ең бастысы адаммен байланысты» деген тұжырымынан көрінеді. Жалпы тұтастықтың негізгі принципі: «Құдайда барлығы біртұтас». Жалпы тұтастық – бұл ең алдымен жаратушы мен жаратылыс тұтастығы. Қоршаған әлем тек бір құдіретті суреткердің шығармашылық еркінен туындайтын жетілген туынды ретінде қарастырыла алмайды. Құдайды дұрыс түсіну үшін оның абсолюттік мәнін ұғыну аз, сонымен қатар оның ішкі қайшылығын да қабылдау қажет. «Барлығы болу үшін абсолюттік көп нәрсені талап етеді». Бүл - қоршаған әлем туралы Соловьевтің пікірі.

Соловьев болмыстың диалектикалық тәсілін қолдады. Оның пікірінше шындықты қатып қалған формасында қарастыруға болмайды. Барлық тіршіліктің ең жалпы белгісі өзгерістердің алмасуымен сипатталады. Болмыстың үздіксіз динамикасын негіздеу үшін ол белсенді идеялармен қатар әлемдегі барлық өзгерістердің субъекті түрінде көрінетін әлемдік жан деген белсенді бастауды енгізеді. Бірақ ол өз алдына дербес әрекет етпейді, бұл әрекет қүдайдың құдіретін керек етеді. Бұл құдірет Құдайдың әлемдік жанға, оның барлық әрекетін анықтаушы форма ретіндегі жалпы тұтастық идеясын беруінен көрінеді. Соловьев жүйесіндегі бұл мәңгілік идеясы София – даналық атауын алды. София – Соловьев жүйесіндегі негізгі ұғым. Сондықтан оның ілімі софиология деп аталады. София үғымын енгізгенде Соловьев бүл әлемнің тек Құдайдың ғана жаратылысы емес екендігін айтқысы келеді. Әлемнің негізі мен мәні Құдайға, әлемге және адамға жалпылық беретін жаратушы мен жаратылыс арасын байланыстырушы буын ретінде қарастырылатын «Әлемдік жан» - София болып табылады. Құдайдың, әлемнің және адамның жақындасу тетігі Соловъевтің философиялық ілімінде құдай адам концепциясы арқылы ашылады. Құдай адамның нақты және толысқан үлгісі ретінде христиандық догма бойынша әрі толық адам болып саналатын Иисус Христос болып табылады. Оның бейнесі әрбір индивидтің ұмтылуы тиіс идеалы ғана емес, бүкіл тарихи үрдіс дамуының жоғарғы мақсаты болып табылады. Соловьевтің тарихы, Софиясы осы мақсатқа негізделеді. Бүкіл тарихи үрдістің мақсаты мен мәні адамзаттың рухтануы, адам мен құдайдың бірігуі, құдай адамның кейпіне ену болып табылады. Құдіретті әлем туралы Соловьевтің ойы мынадай: Киелі құдіретті әлем – бұл ең нағыз шындық әлем, бұл әлем бүкіл дүниенің ұмтылатын идеалды тұтастығы. Құдаймен сәйкес келетін ақиқаттың өзі.

Шынайы болмысқа заттай болмыс қарсы келеді. Әлемдік үрдістің міндеті табиғи болмысты идеялардың жалпы тұтастығына және шынайы, құдіретті болмысқа сәйкес келтірумен сипатталады.

Ресей есімі әлемге танымал болған, орыстың діни философиясының дамуына өлшеусіз үлес қосқан **Н.А.Бердяев** (1874-1948 жж.) сияқты ұлы ойшылды дүниеге әкелді. Бердяев философиясының мәні - болмыстың мәнін субъект, яғни адам арқылы тану. Оның философиясының бастапқы нүктесі еркіндіктің болмыстан басымдылығы болып табылады. Онымен бір қатарда шығармашылық, тұлға, рух, Құдай ұғымдары тұрады. Адамдағы болмыс адам арқылы ашылады. Ол Құдайдың бейнесіне ұқсас жаратылған микрокосмос болғандықтан шексіз және шығармашыл жан болып табылады. Адамдағы шексіздік құдайға тән құдіреттілікпен, ал шолақтық - табиғи қырымен байланысты. Бұл жағдайда Құдайдың өзі табиғи күш емес, әлемнің мәні мен ақиқаты ретінде түсіндіріледі. Сондықтан, Бердяевтің пікірінше, Құдайсыз адам жеткілікті толысқан жан деп есептелмейді. Құдай жоқ болса, онда мән де, жоғары ақиқат та, мақсат та жоқ. Онда бұл үмітсіздік пен бейшаралық. Осылайша, Бердяев Құдайды теріске шығарып, адамды Құдайға айналдыратын гуманизмге қарсы шығады.

Бердяев марксизмді революциялық тұрғыда насихаттаудан діни философияға дейінгі үлкен жолдан өтті. Еркіндік, рух, тұлға, шығармашылықты ол зұлымдық, қасірет, құлдық үстемдік ететін объектілер әлеміне, қажеттілікке қарсы қояды. Тарихтың мәніне, оның айтуынша, тарихи уақыттан тыс еркін рух әлемінде мистикалық жолмен жетуге болады. Бердяев өзінің негізгі идеяларын алғаш рет «Шығармашылықтың мәні» еңбегінде жариялап, кейін онан ары дамытады. Бұл еркіндік идеясы, шығармашылық пен объективация идеясы, тұлға идеясы және соңғысы тарихтың «метатарихи», эсхатологиялық (ақырзамандық) мәні идеялары еді. Бердяевтің құрған нақтылықтың дуалистік картинасында бір жағынан рух (Құдай), еркіндік, ноумен, субъект (тұлға, «мен»), екінші жағынан эмпирикалық әлем, қажеттілік, феномен, объект бір-біріне қарсы қойылады. Бұл екі әлем де, бір-бірінсіз өмір сүре алмайды, бір-бірімен өзара әрекетке түседі: рух пен еркіндік ноуменалдық әлемнен феноменалдық әлемге өтіп, онда әрекет етеді. Әлемдегі рухтың әрекетінің нәтижесі әрқашанда өлі өнімдер, объектілер формасында болады және субъекттен бөлініп, эмпирияның барлық шектеулеріне - кеңістік-уақыттық, себеп-салдарлық байланыс, формалды логика заңдарына бағынышты болады. Бердяевтің объективация деп атаған бұл еркіндіктің қажеттілікке құлауы қасіреттің, құлдықтың, зұлымдықтың болмыстық түбірін білдіреді. Алайда әлемде объективацияға өзге бастау - шығармашылық қарсы тұрады. Шығармашылықпен айналыса отырып субъект бұл әлемді өзіне тартып алады, оны еркіндік пен рухты қабылдауға дайын өзінің ішкі өміріне енгізеді және осы әрекетімен оны өзгерте отырып, объективациядан азат етеді. Шығармашылық акт - рухтың объектілер әлеміне басып кіруі. Оның нәтижелері объективация

саласында қайта пайда болғанымен, өзі бұл салаға жатпағандықтан еркін болып саналады. Шығармашылық - объективацияны игерудің жолы, ал бұл игеру әлемдік тарихтың мәні мен мақсатын құрайды. Алайда эмпирияның кеңістік-уақыттық болмыстың шеңберінде игерудің жүзеге асуы мүмкін емес; уақыттың өзі өткенді, қазіргіні және болашақты сәйкес келтіре алмағандықтан объективацияның салдары болып табылады. Объективациядан азат элем Бердяевте інжілдік Құдай патшалығымен біріктіріле отырып, еркін рух әлемі, өзге «эон» ретінде тарихтан тыс жатады. Бұл метатарихи эон болмыстың белгілі бір «эсхатологиялық» қалпында мәңгі өмір сүреді және бұл дүниедегі әлеммен кез келген уақытта, кез келген жерде қақтығыса алады. Шығармашылық акт осындай қақтығыс болып табылады, оның барысында әлемде, тарихта олардың ақыры мен мәні ұшқын түрінде көрінеді. Оның мәні тұрғысынан алғанда тарих үздіксіз емес, дискретті, ол «арасында үзілісі бар, шығармашылық процесс». Тарихтың мұндай картинасы барлық эволюциялық және теологиялық үлгілерді, прогресс теориясын, сонымен қатар Бердяев «қате ілім» деп сипаттаған Құдайдың Көріпкелдігі доктринасын да теріске шығарды. Құдай Әлемге Өзін ашады, бірақ оны басқармайды. Бердяевтің философиясы - бұл тұлға философиясы, персонализм. Тұлға - бұл эмпирикалық индивидуалдылық емес, объективацияға бағынбайтын шығармашыл және еркін адам. Өзге адамдарға шығу және олармен бірігу, Бердяев бойынша, тұлғаның ішкі әлемінің ажырамас бөлігі ретінде оған тән қасиет: «қоғам - тұлғаның бөлігі». Бұл еркін ішкі әлеуметтіліктің іске асуын Бердяев «соборшылдық» деп атайды және оны топтар, партиялар, ұлттар, шіркеулер сияқты тұлғаны ұжымдық, әлеуметтік институттардың тұлғасыз-универсалды құрылымына қарай алып кететін күштеп әлеуметтендіруге қарсы қояды. Осыдан Бердяевтің әлеуметтік және құқықтық позициясы аңғарылады: «Құқықтың мемлекеттен үстемдігін және еркіндік пен тұлға абыройының максимум мүмкіндіктерін беретін салыстырмалы формаларды бекіту керек».

Бердяев дінге сене отырып, сонымен қатар заттанған діни формаларға - догматтарға, шіркеу ұйымдарына, тарихи христиандыққа объективациядан жеңілгендіктен сын көзбен қарады: оны шығармашылық тұрғыда игеру Құдай мен адам туралы ауыспайтын аян түріндегі «эсхатологиялық христиандықтың» рухани мәнін айқындауы тиіс. Н. Бердяев философиясының гуманистік бағытта екендігін ескеру қажет, өйткені оның барлық ойы тек бір ғана объектке - адамға, оның абыройы мен еркіндігіне бағытталған.

**13 Дәріс. Орыс философиясындағы космизм идеясы**

1.Космизм әлемді қабылдаудың ерекше формасы ретінде

2.Н.Ф. Федоров пен К.Э.Циолковский – ғарыш пен космонавтика ілімінің негізін қалаушылар

3. В.И. Вернадский мен А.Л. Чижевскийдің дүниетаным ерекшеліктері

# . В. Вернадскийдің Ле Руа биосфера дамуындағы биохимиялық процесстердің маңызын негізге ала отырып өз еңбектерінде биосфераның Н-ға эволюциялануын дамытты. Ол, заттың жандануы мен адами мағына алуын, «жерді» геологиялық дамуының заңды кезеңдерін білуі және адамның бұдан кейінгі эволюциясы ой мен рух шешуші маңыз алатын дәуірмен байланысты деп пайымдайды. Араға ондаған жыл салып Н. теориясы Вернадский мен Тейяр де Шарден іс жүзіне бір кезде жасалған жұмыстарында өз дамуын тапты. Екі ғалым да дүниетанудың бастау тұсы Адам, өйткені адамның пайда болуы ғарыштың заттық эволюция процессімен байланысты дегенді негізге алады. Олар адамның пайда болуын сананың қуатты концентрациясымен, оның өз-өзімен тұйықталуымен байланыстырады, өйткені мұндай қалып дүниеден адамды ерекшелендіретін жеке тұлғаның негізінің пайда болуына бастайды деп есептейді. Бүкіл адамзат бірыңғай тұлғаға біріккенде Н-ның жасалуы аяқталады. Бірақ эволюция әрі қарай жалғаса, жүре береді. Вернадскийдің пайымдауынша планета мен жер айналысы кеңістігінің жаңа қабаттарының қамти отырып саналы түзеуі, ал Шарден пікірінше Н-ның бұдан арғы эволюциясы адамзаттың Құдаймен қосылуымен қорытындыланатын сапалы өзгерістерге әкеледі. Екі теорияның елеулі ұқсастықтарымен бірге айырмашылықтары да бар: Вернадский ғылыми білімнің пайда болуы мен дамуын тіршілік иесі эволюцияның негізгі векторы деп танып жоғары бағалады. Циолковский Константин Эдуардович (5(17).9.1857, [Ресей](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%B9), [Рязань](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D1%8F%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8C&action=edit&redlink=1) губерниясы, [Ижевское](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B6%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5) ауылы —19.9.1935, [Калуга](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D1%83%D0%B3%D0%B0&action=edit&redlink=1) қаласы(осы заманғы [космонавтика](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%81%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) мен [ракеталық](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%BA%D0%B5%D1%82%D0%B0) техниканың негізін қалаған ғалым. Жас кезінде ауыр науқастанып, есту қабілетінен мүлдем айрылған.

* [1880](https://kk.wikipedia.org/wiki/1880) жылдан Боровскідегі уездік училищеде [математика](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) және [физика](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0) пәндерінен сабақ берді.
* [1885](https://kk.wikipedia.org/wiki/1885) жылдан басқармалы тұтас металл [дирижабльді](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%B6%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D1%8C), металл қаңқалы (каркасты) ұшақ-монопланды жобалаумен әрі олардың теор. мәселелерімен айналысты.
* [1897](https://kk.wikipedia.org/wiki/1897) жылы [Ресейде](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%B9) тұңғыш рет [аэродинамикалық](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%8D%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0) құбырды жасап, қарапайым модельдерді сынаудан өткізді. Бірақ Циолковскийдің техникалық идеялары патшалық Ресейде жүзеге аспады. Қазан төңкерісінен кейін Циолковскийдің еңбектері кеңес өкіметі тарапынан жан-жақты қолдау тапты. Циолковскийдің негізгі ғылыми еңбектері реактивті қозғалысқа, [космонавтиканы](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%81%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) және ракета жасауды дамытудың ең тиімді жолдарын анықтауға, көп сатылы ракета түрін жасауға, ракеталық отын түрлеріне, [сұйық отынды](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D2%B1%D0%B9%D1%8B%D2%9B_%D0%BE%D1%82%D1%8B%D0%BD) [ракеталық қозғалтқыш](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D0%B0%D0%BA%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D2%9B%D0%BE%D0%B7%D2%93%D0%B0%D0%BB%D1%82%D2%9B%D1%8B%D1%88&action=edit&redlink=1)мәселесіне, планетааралық қатынастың даму болашағына арналған.

[1924](https://kk.wikipedia.org/wiki/1924) жылы Циолковскийге [Н.Е. Жуковский](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%95%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) атындағы Әуе флоты академиясының құрметті профессор атағы берілді. КСРО ҒА планетааралық қатынас саласындағы үздік еңбектері үшін берілетін [К.Э. Циолковский](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B8%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%AD%D0%B4%D1%83%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) атынд. Алтын медалін белгіледі. Айдың көрінбейтін жағындағы кратердің бірі Циолковский есімімен аталады. Қарастырылып отырған  кезеңде,  яғни XIX  ғасырдың соңы мен XX  ғасырдың бiрiншi

жартысында Н.Ф.Федоровтың (1828-1905)  философиялық көзқарастарына тоқтала

кеткен жөн.  Ол орыс космизмi  мен гуманизмiнiң  көрнектi  өкiлi  болып табылады.

Ойшылдың өзiндiк  көзқарастары мен негiзгi iлiмi „Жалпы  iстiң философиясы”  деген

еңбегiнде жарияланған.  Онда дiни мистицизм ғылым күшiне деген сенiммен бiрiгедi.

Федоровтың ойынша,  адамзат қатынастарыныңкемшiлiктерi  мен зұлымдықтарын жеңу

үшiн ең алдымен  зұлымдықтың күшi  ретiндегi  өлiмдi  жеңу керек.

Ғылым мен техниканы пайдалану  негiзiндегi  ата-бабаларды қайта  тiрiлту мен мəңгiлiкке қол жеткiзу осымен сипатталады.

Орыс философиясындағы  Федоров дүниетанымының мистикалық жəне утопиялық сипатына қарамастан,  ол  „толық жаппай құтқарылу”  қажеттiлiгiн сезiнiп,  индивидуалдық идеал белесiн жоғары көтерген ойшыл болды.

**14 Дәріс. Ресейдегі маркстік философия**

1. Маркизмнің таралуының қоғамдық-ғылыми теориялық алғышарттары

2. Г.В. Плеханов Ресейдегі марксизмді таратушы көрнекті өкіл-философ

3 В.И. Ленин философиясындағы материя, ақиқат, тәжірибе, таным тәсілдері т.б. мәселелері

**Марксизм** — 19 ғасырдың 40-жылдары [Карл Маркс](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA%D1%81) пен [Фридрих Энгельс](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B8%D0%B4%D1%80%D0%B8%D1%85_%D0%AD%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81) негізін қалаған философиялық, экономикалық және әлеуметтік-саяси көзқарастар жүйесі. Марксизмнің теориялық қайнар көзі — классикалық [неміс философиясы](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%81_%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F%D1%81%D1%8B) ([Г. Гегель](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3_%D0%92%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BC_%D0%A4%D1%80%D0%B8%D0%B4%D1%80%D0%B8%D1%85_%D0%93%D0%B5%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C), [Л. Фейербах](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B3_%D0%A4%D0%B5%D0%B9%D0%B5%D1%80%D0%B1%D0%B0%D1%85)), классикалық ағылшын саяси экономиясы ([А. Смит](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B4%D0%B0%D0%BC_%D0%A1%D0%BC%D0%B8%D1%82) және Д. Рикардо) және француз утопиялық социализм ілімі (Ш. Фурье, Р.Оуэн және Сен-Симон). Марксизмнің мақсаты, қоғамның негізгі қозғаушы күші ретінде жұмысшы табының маңызын теориялық негіздеу болды.

Философия саласында марксизм [табиғат](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%B1%D0%B8%D2%93%D0%B0%D1%82), [қоғам](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%BE%D2%93%D0%B0%D0%BC) мен ойлау дамуының жалпы заңдарын (қарама-қарсылықтардың бірлігі мен күресі заңы, терістеуді терістеу заңы, т.б.), Гегельдің идеалистік философиясы ережелерін тұжырымдап, қоғамды, ең алдымен, экономиканы талдау кезінде қолданды. Марксизмнің түйінді идеялық қағидалары — қосымша [құн](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D2%B1%D0%BD) және өндірісті қоғамдастыру түсініктеріне негізделген капитализмнің экономикалық жүйесін талдау, тарихи материализмнің философиялық жүйесі, соның ішінде[пролетариаттың](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B0%D1%82) тарихи рөлі туралы қорытындылары 19 ғасырдың 2-жартысында жұмысшы қозғалысының негізгі идеологиясына айналды. Марксизм дүниені кең ауқымда қайта құрудың белгілі бір үлгісін қалыптастыруға бағытталды, жаппай әлеуметтік, рухани көзқарастар төңкерісі идеясын жариялады. Классикалық марксизм ымырасыздығымен, іске асатын жобасының зардаптары туралы мәселені шешудегі қаталдығымен ерекшеленді. Марксизм социалистік төңкеріс нәтижесінде пролетариат диктатурасын, екі кезеңнен ([социализм](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC) мен [коммунизм](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BC%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC)) тұратын коммунистік қоғам орнатуды мақсат етті. Марксизмдегі аш-қан қоғамдық-экономикалық формация теориясы бойынша жаңа өндіргіш күштер мен күні өткен өндірістік қатынастардың арасында жанжал шығып, әлеуметтік төңкеріске әкеледі. Нәтижесінде бір формация екіншімен ауысады. **Марксизм ілімі бойынша тарих барлығы бес формациядан:** алғашқы қауымдық, құл иеленушілік, [феодалдық](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC), [капиталистік](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC) және [коммунистік](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BC%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC) формациялардан тұрады.  
Соңғысы адамзат дамуының ең биік сатысы деп саналды. Дегенмен, марксизм қоғам өміріндегі әлеуметтік және саяси үдерістерге үстірт қарады, түпкі мақсатқа жетуде қантөгіске толы тап күресіне басымдық берді, оның қоғам дамуының ағымына қарай икемділігі шамалы болды. 19 ғасырдың аяғынан бастап марксизм социал-демокриялық қозғалыстың негізгі идеологиясына айналды. Бірақ 20 ғасырдың бас кезінде бұл қозғалыс екіге бөлінді: [В.И. Ленин](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D1%87_%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD), т.б. бастаған төңкерісшіл бағыт. Э.Бернштейн, т.б. бастаған реформашылдық бағыт.

[Реформашылдар](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0) бірте-бірте марксизмнің негізгі теорияларынан бас тартып, қазіргі Батыс Еуропа елдеріндегі социал-демокриялық идеологияны қалыптастырды. Ал Ленин бастаған солшыл күштер [Ресейдегі](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%B9) [Қазан төңкерісінен](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD_%D1%82%D3%A9%D2%A3%D0%BA%D0%B5%D1%80%D1%96%D1%81%D1%96) кейін коммунистік тоталитарлық жүйенің негізін қалады. [1990 жылға](https://kk.wikipedia.org/wiki/1990_%D0%B6%D1%8B%D0%BB) дейінгі кезеңде марксизм социалистік елдердегі мемлекеттік идеологияға айналды. Социалистік жүйе құлағаннан кейін, марксизмді зерттеп, баға беретін жаңа кезең басталды.

**Георгий Валентинович Плеханов** ([желтоқсанның 11](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B5%D0%BB%D1%82%D0%BE%D2%9B%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D2%A3_11), [1856](https://kk.wikipedia.org/wiki/1856) – [мамырдың 30](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BC%D1%8B%D1%80%D0%B4%D1%8B%D2%A3_30), [1918](https://kk.wikipedia.org/wiki/1918); [ескі стиль](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D0%BB%D0%B8%D0%B0%D0%BD_%D0%BA%D2%AF%D0%BD%D1%82%D1%96%D0%B7%D0%B1%D0%B5%D1%81%D1%96): [қарашаның 29](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%88%D0%B0%D0%BD%D1%8B%D2%A3_29) [1856](https://kk.wikipedia.org/wiki/1856) –[мамырдың 17](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BC%D1%8B%D1%80%D0%B4%D1%8B%D2%A3_17) [1918](https://kk.wikipedia.org/wiki/1918)) — [Ресей](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%B9) революционері және [марксизм](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%B7%D0%BC) теоретигі. Ол [Ресейдегі](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%B9) социал-демократиялық қозғалыстың негізін қалап, алғашқы орыс марксисі болған. Плеханов [марксизмге](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%B7%D0%BC) [философия](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F) саласында және өнер мен діннің қоғамдағы рөлі туралы көп үлес қосқан. 1876 жылы Қазан кафедральды шіркеуінің сыртында патша билігін айыптап, [Чернышевскийдің](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8B%D1%88%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9&action=edit&redlink=1) идеяларын қорғап сөз сөйлегеннен кейін Плеханов жасырынуға мәжбүр болды. Саяси қызметін ол Волгин деген [бүркеме атпен](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D2%AF%D1%80%D0%BA%D0%B5%D0%BC%D0%B5_%D0%B0%D1%82&action=edit&redlink=1) атқарды. Кейбір зерттеушілер осы есім атақты революционер Владимир Ильич Ульяновтың [Ленин](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD) деген бүркеме атты Плехановтың саясатына қарсы болуының бедгісі ретінде қабылдауына себеп болды беп ойлайды. Бірақ аттардың пайда болу уақыты бойынша бұл пікір негізсіз болып көрінеді. Ленин атын ол Плехановпен келіспеушіліктер пайда болғанға дейін қолдана бастады. *Тарихқа деген монистік көзқарас* деген атақты еңбегін Плеханов Бельтов деген бүркеме атпен жазған.

Плеханов басында [халықшыл](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D1%88%D1%8B%D0%BB&action=edit&redlink=1) әрі халықшылдардың [Жер және бостандық](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%96%D0%B5%D1%80_%D0%B6%D3%99%D0%BD%D0%B5_%D0%B1%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%8B%D2%9B&action=edit&redlink=1) деген ұйымының жетекшісі болатын. [1880](https://kk.wikipedia.org/wiki/1880" \o "1880) жылы Ресейден шет елге кеткен соң ол батыс Еуропадағы социал-демократтық ұйымдармен байланыс орнатып, [Карл Маркс](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA%D1%81,%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB&action=edit&redlink=1) пен[Фридрих Энгельстің](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%AD%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81,_%D0%A4%D1%80%D0%B8%D0%B4%D1%80%D0%B8%D1%85&action=edit&redlink=1) еңбектерін зерттей бастады. Соның нәтижесінде ол халықшылдықтан бас тартып, марксизмге бет бұрды.

[1883](https://kk.wikipedia.org/wiki/1883) жылы ол [Лев Дойчпен](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D0%BE%D0%B9%D1%87,_%D0%9B%D0%B5%D0%B2&action=edit&redlink=1) және [Вера Засуличпен](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%97%D0%B0%D1%81%D1%83%D0%BB%D0%B8%D1%87,_%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%B0&action=edit&redlink=1) бірге «[Еңбекті азат ету тобы»](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D2%A3%D0%B1%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%96_%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%82_%D0%B5%D1%82%D1%83_%D1%82%D0%BE%D0%B1%D1%8B) деген орыс революционерлерінің арасында марксизмді насихаттауға арналған топты құрды. Ол топ ыдыраған соң Плеханов [Ресей социал-демократтық жұмысшы партиясына](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB-%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%8B%D2%9B_%D0%B6%D2%B1%D0%BC%D1%8B%D1%81%D1%88%D1%8B_%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%8F%D1%81%D1%8B&action=edit&redlink=1) (РСДЖП) мүше болып, [Ленинмен](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D1%87) істес болды.

[1903](https://kk.wikipedia.org/wiki/1903) жылы РСДЖП-ның екінші құрылтайында Плеханов [Ленинмен](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD) қатынасын үзіп, [меньшевиктерді](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D1%88%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%BA&action=edit&redlink=1) қолдады. [Бірінші дүниежүзілік соғыс](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%96%D1%80%D1%96%D0%BD%D1%88%D1%96_%D0%B4%D2%AF%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%B6%D2%AF%D0%B7%D1%96%D0%BB%D1%96%D0%BA_%D1%81%D0%BE%D2%93%D1%8B%D1%81" \o "Бірінші дүниежүзілік соғыс) кезінде ол (большевиктердің «[пролетарлық интернационализміне»](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC&action=edit&redlink=1) кереғар) «ұлтшыл» бағытты ұстанып, [Германияны](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F) жеңуге шақырды. [Ленин](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD) [Сәуір тезистері](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D3%99%D1%83%D1%96%D1%80_%D1%82%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96&action=edit&redlink=1) деген еңбегінде Плеханов пен өзінің басқа да қарсыластарын [Социал-шовинизмді](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB-%D1%88%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC) ұстанады деп айыптады. Плехановтың айтуынша, 1915 жылы [Циммервальд конференциясынан](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B8%D0%BC%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B4_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F%D1%81%D1%8B) кейін және 1916 жылы [ІІ-ші Интернационал](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%86%D0%86-%D1%88%D1%96_%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB&action=edit&redlink=1) тарқағаннан кейін [ІІІ-ші](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%86%D0%86%D0%86-%D1%88%D1%96_%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB&action=edit&redlink=1" \o "ІІІ-ші Интернационал (мұндай бет жоқ))

[Интернационалдың](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%86%D0%86%D0%86-%D1%88%D1%96_%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB&action=edit&redlink=1" \o "ІІІ-ші Интернационал (мұндай бет жоқ)) құрылуын қолдау арқылы Ленин «азамат соғысын» қолдап шықты. Келіспеушіліктеріне қарамастан, Ленин тіпті Плехановтың көзі тірісінде-ақ оның марксист философиясы мен әдебиетіне зор үлес қосқанын мойындаумен болды. Ол Плеханов туралы былай деп жазды: «Оның сіңірген еңбегі орасан зор. 1883 жыл мен 1903 жылдар аралығындағы 20 жыл ішінде ол өте терең, әсіресе оппортунистер, махистер және халықшылдарға қарсы бағытталған мақалалар жазды». Тіпті [Қазан революциясынан](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD_%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D1%86%D0%B8%D1%8F%D1%81%D1%8B) кейін де Ленин Плехановтың еңбектерін қайта басып шығарып, оны болашақ коммунистерге оқыту керек деп талап етті.

Плеханов [Ақпан революциясынан](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D2%9B%D0%BF%D0%B0%D0%BD_%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D1%86%D0%B8%D1%8F%D1%81%D1%8B) кейін Ресейге қайта оралып, [Единство](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%95%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE&action=edit&redlink=1) ұйымын құрды. Алайда [большевиктер](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80) ұйымдастырған [Қазан революциясына](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD_%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D1%86%D0%B8%D1%8F%D1%81%D1%8B) ол қарсы болып, Ресейден шетелге кетті. Ол [Финляндияның](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BD%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D1%8F) [Терийоки](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B9%D0%BE%D0%BA%D0%B8&action=edit&redlink=1) қаласында қайтыс болды (қазір **Владимир Ильич Ленин** (нағыз тегі Ульянов; [1870](https://kk.wikipedia.org/wiki/1870) ж. [сәуірдің 22](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D3%99%D1%83%D1%96%D1%80%D0%B4%D1%96%D2%A3_22) — [1924](https://kk.wikipedia.org/wiki/1924) ж. [қаңтардың 21](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D2%A3%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B4%D1%8B%D2%A3_21)) — көрнекті [ресейлік](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%B9)төңкерісшілі, сөзші, [пәлсапашы](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D3%99%D0%BB%D1%81%D0%B0%D0%BF%D0%B0), [ленинизмнің](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%B7%D0%BC-%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC) негізін қалаушы, [большевиктер партиясы](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB-%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%8F%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D0%B6%D2%B1%D0%BC%D1%8B%D1%81%D1%88%D1%8B_%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%8F%D1%81%D1%8B_(%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80)&action=edit&redlink=1) көкейтесті құрылтайшылардың бірі,[Ресей КФСР](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%9A%D0%A4%D0%A1%D0%A0) мен [КСРО](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%A1%D0%A0%D0%9E) орнатушысы, Кеңестік Үкіметін басқарушысы ([1917](https://kk.wikipedia.org/wiki/1917) ж. [қарашаның 8](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%88%D0%B0%D0%BD%D1%8B%D2%A3_8) бастап [РКФСР Халық Комиссарлары Кеңесінің төрағасы](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D0%9A%D0%A4%D0%A1%D0%A0_%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%B0%D1%80%D1%8B_%D0%9A%D0%B5%D2%A3%D0%B5%D1%81%D1%96%D0%BD%D1%96%D2%A3_%D1%82%D3%A9%D1%80%D0%B0%D2%93%D0%B0%D1%81%D1%8B&action=edit&redlink=1), [1922](https://kk.wikipedia.org/wiki/1922) [желтоқсанның 30](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B5%D0%BB%D1%82%D0%BE%D2%9B%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D2%A3_30) бастап [КСРО Халық Комиссарлары Кеңесінің төрағасы](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%A1%D0%A0%D0%9E_%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%B0%D1%80%D1%8B_%D0%9A%D0%B5%D2%A3%D0%B5%D1%81%D1%96%D0%BD%D1%96%D2%A3_%D1%82%D3%A9%D1%80%D0%B0%D2%93%D0%B0%D1%81%D1%8B&action=edit&redlink=1)).

Владимир Ильич Ленин [Карл Маркс](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA%D1%81) ілімін жалғастырушы. Педагог [И.Н. Ульяновтың](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A3%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B2&action=edit&redlink=1) отбасында туған. Қазан университетінде оқыған ([1887](https://kk.wikipedia.org/wiki/1887)), [20 ғ.](https://kk.wikipedia.org/wiki/20_%D2%93.) басында эмиграцияда болған. [1903](https://kk.wikipedia.org/wiki/1903) ж.

[Ресей большевиктерінің коммунистік партиясының](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%BD%D1%96%D2%A3_%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BC%D1%83%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%96%D0%BA_%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%8F%D1%81%D1%8B&action=edit&redlink=1) басшыларының бірі болған. [1917](https://kk.wikipedia.org/wiki/1917" \o "1917) ж. [Петроградтағы](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4&action=edit&redlink=1) [Қазан төңкерісін](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD_%D0%A2%D3%A9%D2%A3%D0%BA%D0%B5%D1%80%D1%96%D1%81%D1%96&action=edit&redlink=1) басқарған. Кеңестердің Бүкілресейлік 2-сьезінде РКФСР Халық комиссарлар кеңесінің төрағасы болып сайланған. Көзқарасы бойынша кап. құрылымды ауыстыратын, әділетті экон-қоғамды құрылым деп санаған [социология](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F) теориясының жақтаушысы. Ленин жұмысшыларды ағарту партияның маңызды міндеті деп санаған. Оның басты мақсаттарының ішінде бұрынғы жүйенің (*сословиялық және кластық*) орнына, мемлекет тарапынан қаржыландырылатын жергілікті сайланбалы органдар басқаратын, біркелкі еңбек мектептері қағидасына негізделген, оқу өндірістік еңбекпен біріктірілген халық ағартудың демократиялық жүйесін құруды дұрыс деп атаған. «*Жаттау мектебі*» мен «*үркіту мектебінен*» бас тарту мектептің, соның ішінде шетелде жинақталған[педагогика](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0) теориясы мен практика жиналған жағымды тәжірибеге сүйеніп іске асырылады деген.

**15 дәріс. Кеңестік дәуірдегі Ресей философиясы.**

1. Сталиндік тоталитарлық жүйедегі философеманың ерекшеліктері

2. Кемелденген социализм мен ғылыми комммунизмді негіздеу идеялары

3. Қайта құру және идеологиялық тоқырау философиясы

**Сталинизм** - КСРО-да Сталин үстемдігі кезеңіндегі [қоғамдық қатынастар](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D2%9A%D0%BE%D2%93%D0%B0%D0%BC%D0%B4%D1%8B%D2%9B_%D2%9B%D0%B0%D1%82%D1%8B%D0%BD%D0%B0%D1%81&action=edit&redlink=1) мен саяси билік жүйесі. [II дүниежүзілік соғыстан](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=II_%D0%B4%D2%AF%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%B6%D2%AF%D0%B7%D1%96%D0%BB%D1%96%D0%BA_%D1%81%D0%BE%D2%93%D1%8B%D1%81&action=edit&redlink=1" \o "II дүниежүзілік соғыс (мұндай бет жоқ)) кейін Сталинизм [Кеңес одағынан](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D2%A3%D0%B5%D1%81_%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D2%93%D1%8B) қысымшылық көрген басқа елдерде де қалыптасты. Сталинизмге тән белгілер:

• [экономикалық](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0) салада - жылдам индустрияландыру мен ауыл шаруашылығындағы күштеп[ұжымдастыру](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D2%B0%D0%B6%D1%8B%D0%BC%D0%B4%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%83&action=edit&redlink=1), [бюрократиялық](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%8E%D1%80%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%8F) жоспарлау, өндірісті басқарудан еңбекшілерді аластату;

• әлеуметтік салада - тұрғындардың басым көпшілігінің өмір сүру деңгейінің төмен болуы, тікелей емес қанауға негізделген әлеуметтік жіктелудің ұлғаюы; • саяси салада - іс-жүзінде [демократияның](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%8F) болмауы, тоталитарлық мемлекеттік лаңкестік жүйесін орнату, жетекші мемлекеттік органдарға демократиялық сайлауды қамтамасыз ететін саяси тетіктердің болмауы;

• ұлттық қатынастар саласында - ұлыдержавалық[шовинизмнің](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC) оянуы, КСРО-да іс-жүзінде унитарлық мемлекеттік биліктің орнауы;

• рухани салада - мәдени сан алуандылықты жою, әлеуметтік шығармашылық бостандыққа жол бермеу, жеке басқа табынушылықты орнату;

• [идеологиялық](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F) салада - әлеуметтік [демагогия](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F);

• саяси [теория](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F) саласында - Сталинизм ешқандай жаңа теорияны қалыптастырған жоқ, тек [социализмнің](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC) жеке бір елде жеңуі және оны құру барысында таптық күрестің күшейетіндігі туралы теорияны негіздеді. [1953 жылы](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=1953_%D0%B6%D1%8B%D0%BB%D1%8B&action=edit&redlink=1" \o "1953 жылы (мұндай бет жоқ))[Сталин](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD) қайтыс болғаннан кейін, [КСРО](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%A1%D0%A0%D0%9E) мен [Шығыс Еуропа](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%8B%D2%93%D1%8B%D1%81_%D0%95%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0) елдерінде Сталинизм жаппай лаңкестік пен жеке басқа табынушылық сияқты салдарлары жойылды.

КЕҢЕСТІК философия – Сталин қайтыс болғаннан кейін марксизм-ленинизм және диалектикалық материализм тұрғысынан кеңестік философтардың философиялық мәселелерді сыни ойлау негізінде, қалыптасқан маркстік-лениндік концепциялардан аз да болса алшақтауға тырысып, көптеген қайшылықты мәселелерді ашық талқылай бастау кезеңін айтады. Бірақ бұл жаңа идеялар идеологиялық догма қойған талаптар шеңберінен шыға алмай, шын мәніндегі еркін ойлау дәрежесіне көтеріле алмады. Соған қарамастан, К. ф. әлеуметтік-гуманитарлық, қазіргі таным концепциясын әлеуметтік-тарихи тұрғыдан негіздеу, әлеуметтік болмыс пен таным мәселелеріне сүйеніп дүниетанымдық көзқарас қалыптастыру, диалектикалық логика философия тарихын материалистік тұрғыдан қайта қарау, әлеуметтануды кеңестік жағдайға бейімдеу т.б. осы сияқты күрделі мәселелерді қарастырып, біршама жетістіктерге жетті. Бұл салада Батищевтің, Бахтиннің, Ильенковтың, Копниннің, Мамардашвилидің, қазақстандық философтар – Әбдильдиннің, Қасымжановтың, Нысанбаевтың т.б. сіңірген еңбектерін ерекше атап өту керек.

Кеңестік қоғамтанушылар социализмнен коммунизмге өтудің аса күрделі [теориясын](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F) ойластырды. Жарқын қияли суреттемелер құпталмады, XXII съезде [КОКП](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%9E%D0%9A%D0%9F) [бағдарламасында](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D0%B0%D2%93%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%B0&action=edit&redlink=1) қазіргі ұрпақ өмірінде коммунизмге өту алдында социализм құру жөнінде шешім қабылдаған бірден-бір ресми талпыныс жасалды. Бағдарламада коммунизмге өтудің жаңа теориялық тәсілдері көрсетілмеді, дегенмен оның нақтылы белгілерін атап өтті: ақысыз коммуналдық қызмет, ақысыз көлік тасымалы, ақы¬сыз қоғамдық тамақтандыру және т.б. Алайда [Никита Сергеевич Хрущев|Никита Сергеевич Хрущевті] биліктен аластатқаннан кейін бұл бағдарлама тежеліп қалды. "Дамыған социализм" тұжырымдамасы пайда болды, ал коммунизмге өту белгісіз уақытқа шегерілді. Дегенмен, 1960-шы жылдардан бастап, [КСРО|КСРО-да] болашақ коммунистік қоғамды сипаттаған, "ғылыми фантастикаға" жатқызылған әдебиеттер көбейді. Мысалы, [Иван Ефремовтің](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%95%D1%84%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%B2&action=edit&redlink=1) "Туманность Андромеды" романында (1957) мемлекет те, [неке](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BA%D0%B5) де жоқ коммунистік қоғам жайлы сыр шертіледі.

Коммунистік [идеология](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F)  XX ғасыр Бүкіл әлемдегі [коммунистік партиялардың](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BC%D1%83%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%96%D0%BA_%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%8F%D0%BB%D0%B0%D1%80&action=edit&redlink=1) қызметінің негізіне айналды. Коммунистік қиялдың нақтылы белгілеріне аса көңіл бөлмей-ақ, [компартиялар](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BC%D1%83%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%96%D0%BA_%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%8F%D0%BB%D0%B0%D1%80&action=edit&redlink=1) билікті басып алу мәселесіне және төңкерістік күрестің қозғаушы күштеріне бар назарларын тікті. Алдымен, олар пролетариаттың билікті қарулы күшпен басып алуына бағытгалды, кейіннен 1910 жылы соңында [Еуропа](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0) елдеріндегі коммунистік төңкерістер жеңіліс тапқаннан соң, компартиялардың басым көпшілігі қарулы көтеріліс бағытынан бас тартып, күрестің заңды жолдарына (ол мүмкін болған кезде) көшті. II дүниежүзілік соғыстан кейін компартиялар заңды жолмен Шығыс Еуропада билік басына келді. 1950 жылы соңына дейін әлемдегі көпшілік компартиялар кеңестік құрылымды коммунистік қоғамның үлгісі ретінде қарады.

**Пайдаланатын әдебиеттер:**

1. История русской философии / Под общ. ред. проф. А.Ф.Замалеева. - Спб., 2012
2. Недугова И.Ф. Руская философия. - Челябинск, 2010
3. Ильин Н.П. Трагедия русской философии. М., 2009
4. Исупов К. Русская философская культура. М., 2010
5. Бердяев Н. Философия свободы. М., 2009
6. Бердяев Н.А. Русская идея. М., 2008
7. Розанов В.В. Апокалипсис. М., 2009
8. Толстой Л. Исповедь. О жизни. М., 2009
9. Ильин И. О сопротивлении злу силой. М., 2013
10. Давыдов Ю.Н. Любовь и свобода. М., 2009
11. Митрошенков О.А. Русская философия: имена и идеи. - М., 2011
12. .Алексеев П.В. История философиии.-М, 2015
13. .Мырзалы С.К. Философия.-А., 2014
14. .Замалеев А.Ф. Лекции по истрии русской философии.-СПб, 2006
15. . История русской философии (Под.ред.М.А. Маслина).-М., 2011